

PRÓLOGO

Comentaba el pintor de origen belga René Magritte aquello de que «Uno no puede hablar sobre el misterio, debe ser cautivado por él», unas palabras que, como podréis comprobar, toman una certeza absoluta a través de las próximas páginas. Textos repletos de apariciones, relatos insólitos, crímenes y otros avatares que, estoy convencido, el lector devorará con fiel entusiasmo. Algo deben de tener las historias de miedo para que, desde tiempos inmemoriales, el ser humano se haya sentido atraído por ellas, narradas de generación en generación, y formen parte de nuestro folclore, de nuestro pasado, de nuestro presente. Seguramente también de nuestro futuro. Una verdad que en la ciudad de Madrid se vive como en ningún otro sitio.

Porque esto es precisamente lo que nos propone José Luis Rodríguez-Checa, madrileño de nacimiento, más concretamente del barrio de Palos de Moguer, de pensamiento y de corazón. Un libro donde desfilan aquellos personajes con los que nadie querría toparse en un lúgubre pasillo, alumbrado de manera austera con la llama de un par de oxidados candelabros. Gracias a su entusiasmo capitalino, un flechazo que, como él mismo declara, se inició en plena adolescencia cuando un día descubrió cómo la plaza Mayor asomaba en el horizonte junto a la Colegiata de San Isidro su ágil palabra y sus ganas de compartir Madrid. José Luis nos guiará por las zonas más emblemáticas de la ciudad relatándonos con maestría muchos de los inquietantes sucesos ocurridos en ellas. Desde Atocha a la Puerta del Sol, pasando por Lavapiés, la plaza de España o Vallecas. No hay en Madrid ningún escenario que haya permanecido intacto al goteo de estas truculentas historias. Incluso descenderemos al subsuelo madrileño para recorrer las entrañas del centenario metro, protagonista también de numerosas leyendas.

Palacios donde se oyen ruidos inexplicables, espectros temibles, museos que por la noche cobran vida, iglesias silenciosas, almas de ejecutados, mazmorras tenebrosas, bailes de máscaras con finales inesperados, cabezas cercenadas o apariciones que jamás se olvidan. Todas estas, y muchas más, son algunas de las realidades que se dan cita en este excelente título en los que José Luis hará de fabuloso cicerone, no me cabe la menor duda. *Fantasmas de Madrid* es hasta la fecha la más completa y actualizada recopilación de todas esas historias y leyendas de la villa y corte que nos atraen y atemorizan a partes iguales. Una lectura solo apta para valientes, para los que se atreven a adentrarse en el lado menos amable y afable de una ciudad que siempre sorprende, que siempre demuestra tener una última palabra que decir a quien cree conocerla por completo.

Fantasmas de Madrid es una obra que no puede faltar en la biblioteca de cualquier apasionado de la villa que se precie. Una recopilación de esa crónica negra de Madrid que sus vecinos se han encargado de mantener igual de viva que otro tipo de creencias o tradiciones de calado arraigo. Cientos de páginas cargadas de misterios, de susurros a medianoche y de pasos que resuenan entre silencios, hermosamente ilustradas. Un título que viene decidido a convertirse en un imprescindible, por su temática, por lo completo, por lo bonito. Pasen y disfruten de esta lectura, después de la cual estoy convencido de que no miraréis a Madrid con los mismos ojos. Sabedores de todo lo transcurrido en sus calles e interiores, concedores de que esta ciudad también posee otra cara que jamás conviene ignorar.

Manuel GARCÍA DEL MORAL ESCOBEDO
Secretos de Madrid



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Madrid atesora un riquísimo patrimonio de leyendas misteriosas, de historias de duendes y fantasmas, de casas encantadas y de hechos inexplicables, que se ha ido transmitiendo a lo largo del tiempo. Narradas en libros y difundidas de forma oral durante generaciones, han conseguido que la fantasía se acabara fusionando con la realidad.

Este libro es una completa recopilación de los hechos más intrigantes y asombrosos acaecidos en la villa y en la corte. En él se relatan barrio a barrio antiguas leyendas, junto con sucesos misteriosos y escalofriantes. No faltan tampoco los hechos más luctuosos y sangrientos que han conformado la crónica negra madrileña.

Durante la realización del libro, he revisado y puesto al día fechas y datos históricos que algún texto recogía de forma poco rigurosa. He echado mano de diversos escritos y de la hemeroteca al investigar cada capítulo, contrastando diversas fuentes y tratando de actualizar cada hecho de la forma más amena para el lector. También he podido incorporar a la obra nuevas historias surgidas en los últimos tiempos, poco conocidas por los ciudadanos y los aficionados al misterio.

El misterio, lo oculto y lo desconocido tiene un gran auge en nuestros días, gracias al impulso de las redes sociales y a la labor de medios de comunicación como la radio y la televisión. Son destacables las numerosas páginas web, los blogs de internet y los artículos en prensa y revistas que tocan estos temas. Estos medios han investigado asuntos del pasado y del presente gracias a los avances tecnológicos y científicos, y los han hecho más accesibles al gran público de forma atractiva.

FANTASMAS DE MADRID está dividido en rutas, en las que aparecen calles y barrios madrileños muy conocidos. Vamos

a hablar de antiguas y enigmáticas leyendas que han dado origen al nombre de viejas calles madrileñas, como las de Sombrerete, Bonetillo o la Cabeza.

Los fantasmas que se han hecho más populares, como Ataúlfo o Goyito, también tienen cabida en estas páginas. La historia caballeresca y cortesana está recogida en capítulos como el que describe las andanzas del temido rey Pedro el Cruel, la oscura muerte del conde de Villamediana o el romántico duelo de don Enrique de Borbón.

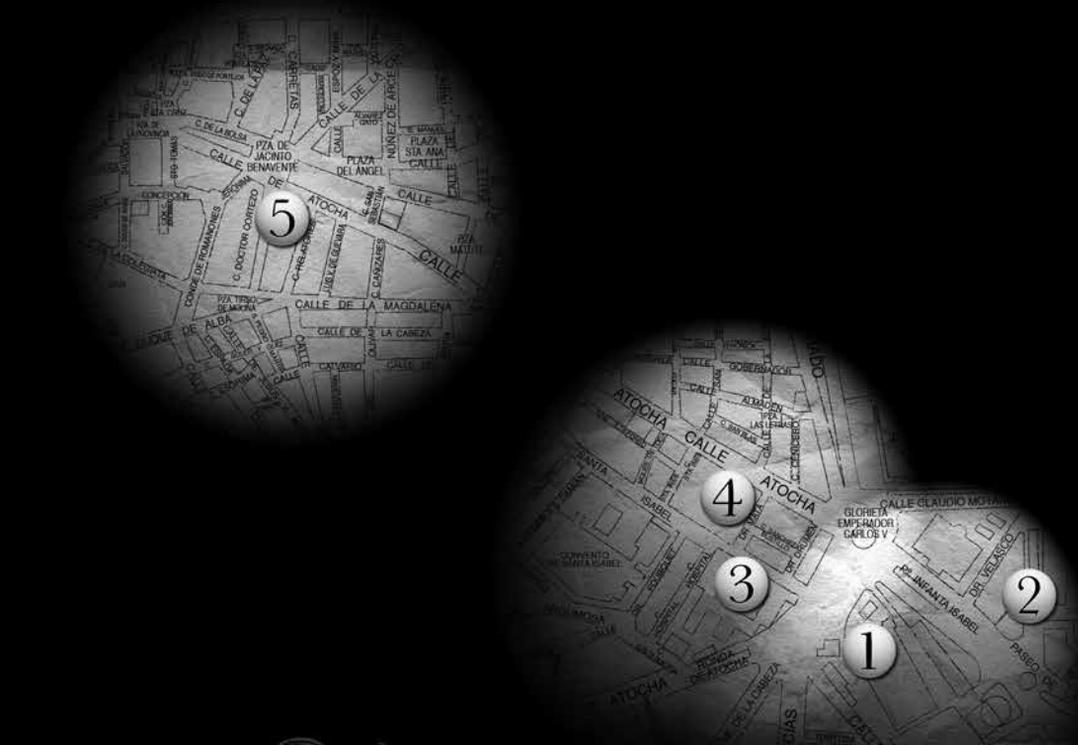
La lectura del libro nos permitirá revivir sorprendentes hechos milagrosos, con historias piadosas de fe protagonizadas por san Francisco de Asís o san Antonio, así como conocer el origen de advocaciones marianas y otros relatos recogidos dentro de los cenobios de esa gran ciudad conventual que fue Madrid durante el Siglo de Oro.

No faltan tampoco las más escalofriantes citas con el maligno, que nos llevarán desde las monjas poseídas del convento de San Plácido al monumento del Ángel Caído, pasando por la casa endemoniada de Vallecas. La crónica negra madrileña del siglo XX es recordada en capítulos como el crimen pasional de la estación de Atocha o las atrocidades del mendigo asesino.

El misterio no ha decaído ni ha dejado de estar presente hoy día. Este libro recoge episodios enigmáticos que han salido a la luz en los últimos años. Nuevos escenarios como el antiguo museo del Ejército, el hostel de la calle Cañizares, el inexpugnable Banco de España o el bloque de vivienda social de la calle del Toboso. Por último, he querido recuperar algunos episodios e historias truculentas que han tenido lugar en el metro de Madrid. Es mi particular homenaje a este popular medio de transporte, que cumple en 2019 sus primeros cien años de vida.

Queridos lectores: espero y deseo que disfrutéis mucho con la lectura de este libro, del mismo modo que yo he gozado escribiéndolo. Ojalá os ayude a conocer un poco más la rica historia madrileña, de la que debemos sentirnos muy orgullosos. Sería muy grato para mí que su lectura os ayudara a comprender un poco más el pasado y el presente de esta gran urbe llamada Madrid.

ATOCHA



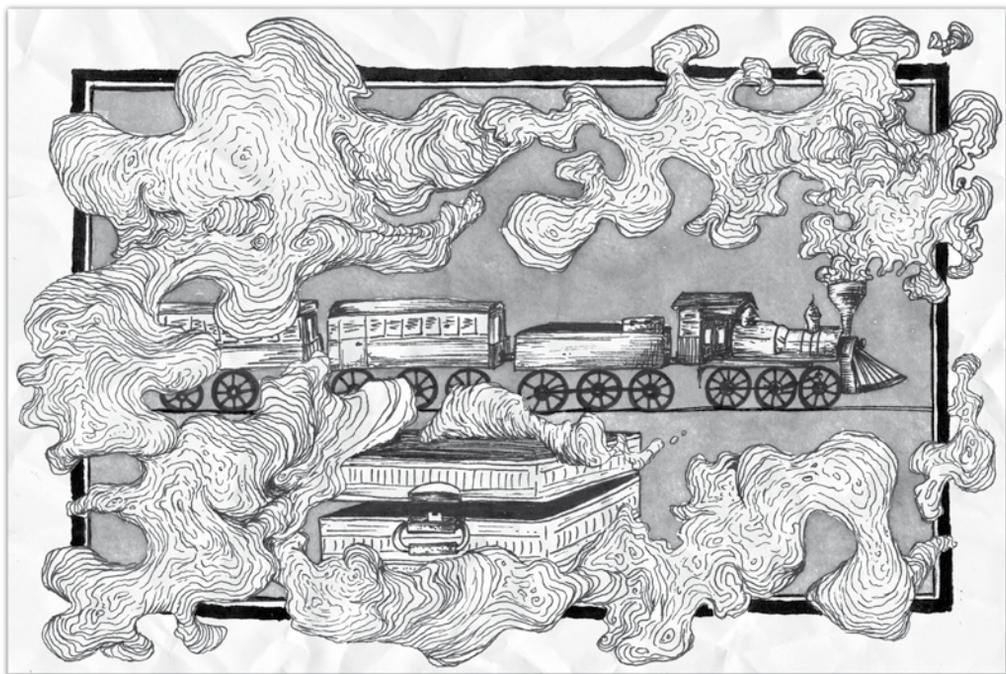
1. El crimen de la estación de Atocha
2. La difunta hija del doctor Velasco y el Museo de Antropología
3. Los fantasmas del antiguo Hospital General
4. Real Conservatorio Superior de Música
5. Convento de Dominicos en la calle Santo Tomás



EL CRIMEN DE LA ESTACIÓN DE ATOCHA

Iniciamos esta ruta en la glorieta del Emperador Carlos V, popularmente llamada plaza de Atocha. Su edificio más representativo es la antigua estación del Mediodía, con su característica bóveda que hoy aloja un jardín tropical. Fue construida en 1892 por Alberto de Palacio Elissague, colaborador de Gustave Eiffel.

Nos situamos en el primer día de mayo de 1929, meses antes del famoso crac financiero de la bolsa de Nueva York que sacudió al mundo. Un macabro descubrimiento conmocionó a la sociedad madrileña. En la consigna de la estación de Atocha, apareció dentro de una gran caja de madera el cadáver de un hombre en avanzado estado de descomposición. El recipiente había sido facturado en Barcelona. El autor del crimen le había cortado las piernas, además de seccionarle la cabeza y deshacerse de ella arrojándola al mar, para evitar que fuera identificado.



La policía, tras investigar este suceso con los modestos medios técnicos que poseía entonces, pudo identificar el cadáver de Pablo Casado. Este hombre de negocios barcelonés había tenido una fuerte discusión el 8 de diciembre de 1928 durante la cena con su criado, Ricardo Fernández. Por la noche, cuando su señor ya estaba en la cama, el criado le golpeó en la cabeza con una plancha y lo mató.

El caso se resolvió cuando Ricardo fue detenido, confesó su crimen y colaboró en la reconstrucción de los hechos. Según sus propias palabras, estaba harto de los malos tratos que recibía de su amo, debido a una tormentosa relación sentimental que mantenían. El fallecido estaba arruinado y le adeudaba además el salario de varios meses, por lo que se vio obligado a seguir teniendo a Ricardo en su casa. La ruptura total entre ellos y la amenaza del despido habían sido los detonantes del crimen.

LA DIFUNTA HIJA DEL DOCTOR VELASCO Y EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

A pocos metros de la estación de Atocha, cruzando el paseo de la Infanta Isabel, podemos ver un soberbio edificio clásico, con planta de templo griego. Es el actual Museo Nacional de Antropología, construido por el arquitecto Francisco de Cubas, marqués de Cubas, en 1875. La construcción y la fundación como museo anatómico o antropológico se debieron a la iniciativa personal del doctor Pedro González Velasco.

Una sorprendente historia tiene como protagonista al doctor Velasco, que vivió junto con su familia en este imponente edificio. Conchita, la única hija del fundador del museo, contrajo el tífus cuando era pequeña. Con quince años de vida no lograba mejorar su salud, a pesar de los tratamientos médicos que le dispensaron. El doctor decidió administrarle un purgante, pero este remedio en lugar de fortalecerla le provocó una hemorragia interna que acabó con su vida.