

Diálogos
Primera
TEMPORADA



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Compositoras: rompiendo el silencio

Diálogos: Primera Temporada 2024

Compositoras: rompiendo el silencio

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Ludwig Carrasco, **director artístico**

Programa

Leticia Armijo - Obertura de la ópera *Comedia sin título*
(1961) 11'

Cécile Chaminade - Suite del ballet *Callirhoë*, Op. 37 19'
(1857-1944) *Prélude*
Pas des echarpes
Scherzettino
Pas des cymbales

INTERMEDIO

Emilie Mayer - Sinfonía núm. 1 en do menor * 33'
(1812-1883) *Adagio - Allegro energico*
Adagio
Allegro vivace
Finale: Adagio - Allegro

* estreno en México

Programa en conmemoración al Día Internacional de la Mujer



Marzo - Domingo 10, 12:15 h
Duración aproximada 1 hora, 30 minutos.

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano. Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.



Ludwig Carrasco, director artístico

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón), Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburgo, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de 5 años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.



Leticia Armijo (1961)

Nacida en la Ciudad de México en 1961, es una de las compositoras mexicanas más prolíficas, sus obras han sido interpretadas por reconocidos concertistas en México, Francia, Japón, Lisboa, Cuba, España, Austria y Chile, destacando la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Cuba, Sinfónica de Acapulco, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica de Sonora, Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Cámara de Bellas Artes y Margamarga de Chile. Ha sido comisionada por el Ministerio de Cultura y Educación de España, por la Sociedad de Autores y Compositores de México, por la Promotora de Música de Concierto, por la Orquesta de Minería, por KunStrom para el Festival Art in Perspective 2016, Munich, entre otros. Como investigadora especializada en el tema de *La mujer mexicana en la música*, ha dictado conferencias magistrales en México, Francia, Alemania, Cuba, Estados Unidos, Chile y España. En el 2007 obtiene el Premio de SACM de Composición Sinfónica y el Premio de Composición electroacústica que otorga el Ministerio de Cultura y Educación de España a través del Laboratorio de Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, mismo que vuelve a obtener en el 2009. Fue acreedora de la preseña Trayectoria 2013, por su contribución al acervo musical mexicano, otorgado por la SACM. En el 2017, obtiene el Premio Juana Belén Gutiérrez de Mendoza por su distinguida y comprometida trayectoria feminista y contribución en el avance de los derechos humanos de las mujeres, otorgado por el Frente Feminista Nacional. Actualmente es profesora de la Universidad Autónoma de Querétaro, directora del Colectivo Mujeres en la Música A. C., de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, del Encuentro Internacional e Iberoamericano de Mujeres en el Arte y de Yolotli, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México. Armijo concluyó la Licenciatura en Composición con mención honorífica, en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, la maestría en Gestión y Promoción de la Música y el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), con mención Cum Laude. Becaria del FONCA, de la UAM y de CONACYT, ha realizado dos posdoctorados en composición en la Universidad de Granada y Universidad Autónoma de Madrid. Dentro de sus profesores destacan Carlos Jiménez Mabarak, Ulises Ramírez, Franco Donatoni, Krzysztof Pendereki, María Granillo, Enrico Fubini, Argeliers León y Carmen Cecilia Piñero Gil. En 2020 Lotería Nacional imprime un billete conmemorativo por su trayectoria. En 2023, fue seleccionada por la revista Quién, entre las 31 mujeres que amamos, es nombrada presidenta honorífica del Festival Internacional de Ópera Mexicana. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Investigadores nivel II. Sus obras han sido galardonadas por la International Horn Society y The International Guitar Competition of Antony.



Obertura de la ópera **Comedia sin título**

La obertura de la ópera en un acto y ocho escenas, sobre un texto de Federico García Lorca, *Comedia sin título*, pieza central de la obra del poeta, es un drama social en donde participa el público, estalla la revolución y concluye, con la muerte del poeta, presagio de Lorca, de su propia muerte.

La obra dedicada al exilio español en México, desde su concepción compositiva, esta inspirada en la valentía, entrega, profundidad y talento de aquellos artistas que han entregado su vida a los movimientos sociales como fue el caso de Federico García Lorca.

La gramática compositiva pretende restablecer el fracturado puente entre la música contemporánea y el público, que precisamente participará en el drama, teniendo en cuenta la estética literaria del propio Federico García Lorca, quién referenció siempre en su obra la riqueza de la poesía y tradiciones andaluzas con finos y delicados tintes árabes.

La *Obertura* elude una de las caminatas por su amada Ciudad Roja, La Alhambra, lugar preferido del poeta para desarrollar su imaginación creativa.

Comedia sin título propone una visión de identidad que rebasa las fronteras nacionales, identidad construida desde el fruto de mi experiencia como intérprete y compositora egresada Instituto Luis Vives, Colegio Español de México fundado por los refugiados españoles en México, el contacto establecido con España durante mis estudios de Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid y estancia posdoctoral en la Universidad de Granada, la cual me permitió establecer un vínculo académico con la música española y andaluza en Granada. En cuanto al argumento es importante mencionar que, para su adaptación musical, me he basado en el texto original de Federico García Lorca, sintetizando algunos fragmentos.

La obra se enmarca en el Programa de Estancias Posdoctorales y Sabáticas para Consolidación de Grupos de Investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México y la Universidad de Granada.

El análisis musicológico de su concepción compositiva fue plasmado en el libro *Una compositora mexicana en Granada. Identidad y creación*, de Leticia Armijo, publicado por la universidad Autónoma de Querétaro.

La primera versión de la Obertura fue estrenada en México por la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, conducida por la destacada directora de Orquesta Adriana Soto el 8 de marzo de 2015 y en Montevideo en 2016. En el 2023, la obra fue revisada siendo su actual versión un estreno mundial.

Nota de la autora Leticia Armijo

Diálogos
Primera
TEMPORADA



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Cécile Chaminade, Suite del ballet *Callirhoë*, Op. 37

Prélude

Pas des echarpes

Scherzettino

Pas des cymbales

Una de las cosas que los críticos y musicólogos (casi todos ellos del género masculino) suelen decir respecto a las compositoras es que en general componen poco porque han tenido que atender otros asuntos; léase, las compositoras han sido relativamente improductivas debido a la necesidad de “dedicarse a las labores propias de su sexo.” Además de la falacia evidente contenida en este tipo de aseveraciones, existe la figura de la compositora francesa Cécile Chaminade para desmentirlas: a lo largo de una vida prolongada y muy prolífica, compuso más de 400 obras en diversos géneros, incluyendo conciertos, suites orquestales, ballet, ópera, música de cámara, una sinfonía coral, cerca de 150 canciones y más de 200 piezas para piano. Más allá de estos datos meramente estadísticos hay un hecho de mayor importancia en la carrera de Cécile Chaminade: muchas de sus obras gozaron de reconocimiento y popularidad en su propio tiempo, algo de lo que pocos compositores (o compositoras) pueden alardear. Además, numerosos editores publicaron sus obras en distintos países (Francia, Alemania, Inglaterra, Canadá), lo que demuestra que sus partituras tenían una demanda constante. En su muy interesante libro titulado *Women Composers* (Nueva York, 1988) la musicóloga Diane Peacock Jezic pregunta y afirma lo siguiente:

¿Cómo es recordada o evaluada hoy la música de Chaminade? Típicamente, los más importantes diccionarios de música definen sus canciones y sus piezas para piano como “música de salón”. Muchas de las piezas de Chaminade en los géneros menores sí se ajustan a esa tradición que era característica de la música francesa de ese tiempo. Las piezas de salón eran concebidas como un entretenimiento ligero y no para la sala de concierto. Una rápida mirada a los títulos de algunas de las piezas para piano de Chaminade indica una preferencia por el género ligero. Sin embargo, compuso obras mayores para el piano: una sonata, dos series de estudios de concierto, seis piezas para piano y orquesta y una *Concertstück* para piano y orquesta que interpretó en los Estados Unidos.

Más adelante, en el mismo texto, Diane Peacock Jezic afirma que las recientes ejecuciones y grabaciones de las obras mayores de Chaminade traerán un interés renovado en su música y en su versatilidad para crear obras en géneros que rebasan la música de salón; como parte de este concepto, la autora menciona la *Concertstück* para piano y orquesta y el *Concertino* para flauta y orquesta.

Cuando necesitó un libreto para un ballet, Cécile Chaminade recurrió al poeta provenzal Elzéard Rougier, quien escribió el texto



para *Callirhoë*. La historia que cuenta el libreto tiene como motor principal el hecho de que Alcmeón tiene presa a la princesa *Callirhoë*. En vano, Alcmeón trata de ganarse el afecto de su prisionera, ya que ella sólo quiere la libertad y volver a su tierra. Para impulsar la historia, el libreto hace intervenir a Venus quien, entre otros trucos y recursos, convierte a *Callirhoë* en estatua de mármol. Después de mil y una peripecias, la historia llega a su predecible final feliz.

El ballet de Chaminade basado en el libreto de Rougier y designado entonces como ballet sinfónico, fue estrenado en el Gran Teatro de Marsella el 16 de marzo de 1888. Si bien el estreno fue exitoso y el ballet *Callirhoë* fue puesto en escena algunas veces más, se ha difundido mejor a través de la suite de concierto en cuatro números, extraída de la partitura original por la compositora. Si bien circularon algunos fragmentos del ballet en los programas sinfónicos, la suite completa no fue estrenada sino hasta noviembre de 1890 en los Conciertos Colonne de París. En una reseña sobre la música de *Callirhoë*, impresa en la publicación literaria parisina Gil Blas, podía leerse esto:

Las ideas tienen un lado femenino que contrasta deliciosamente con la composición, que muestra una seguridad masculina

Más allá de este insulto misógino (seguramente se publicaron otros), la música del ballet *Callirhoë* fue bien recibida, y algunos críticos la compararon, para bien o para mal, con la música de Leo Delibes (1836-1891) y Camille Saint-Saëns (1835-1921). Por cierto: *Callirhoë* es también el título de una novela de Maurice Sand y de una ópera de André Cardinal Destouches (1672-1749).

Emilie Mayer, Sinfonía núm. 1 en do menor

Adagio – Allegro energico

Adagio

Allegro vivace

Finale: Adagio – Allegro

Cedo al natural impulso de obtener algunos datos biográficos de Emilie Mayer para encabezar esta nota, en el entendido de que se trata de una compositora muy poco conocida. Ocurre, sin embargo, que un rápido viaje al estante de la biblioteca da como resultado una sorpresa no muy agradable: en las páginas de la enciclopedia musical más importante, el famoso *Diccionario Grove de la música y los músicos*, no hay una entrada individual para Emilie Mayer. A buscar, pues en otras fuentes, y la búsqueda arroja un poco de luz. Primer dato destacado, esta compositora alemana ignorada por el *Grove*, compuso entre otras cosas siete cuartetos de cuerda, ocho sinfonías, una ópera, siete oberturas de concierto, una docena de sonatas para violoncello y piano, ocho



Diálogos
Primera
TEMPORADA

OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

piezas diversas para violín y piano, más de una decena de piezas para piano, ocho tríos y dos cuartetos con piano, y un puñado de canciones. El resto del perfil de Emilie Mayer puede condensarse en unos cuantos datos duros y, ciertamente, significativos:

- A los cinco años de edad recibió como regalo un piano
- Comenzó a estudiar composición a una edad tardía
- Estudió en Stettin y Berlín
- A sus 28 años, su padre se suicidó, dejándole una buena herencia
- La Reina Elisabeth Ludovika de Baviera le otorgó una medalla por sus méritos musicales
- Su música fue generalmente bien recibida por el público y la crítica
- Fungió como codirectora de la Ópera de Berlín
- Por ser mujer, tuvo que pagar de su bolsillo por la publicación de sus obras
- Sus restos fueron sepultados en la Iglesia de la Santa Trinidad en Berlín, cerca de las tumbas de Felix Mendelssohn (1809-1847) y su hermana Fanny (1805-1847)
- La mejor fuente de información sobre esta notable pero ignota compositora es el libro de Barbara Beuys titulado *Emilie Mayer: La más grande compositora de Europa – Una pesquisa*

Respecto a la música de Emilie Mayer, las escasas fuentes de información que existen al respecto sugieren que, como muchos otros compositores de su generación, realizó sus primeras obras en el estilo clásico que heredó del siglo XVIII, para transitar más tarde hacia una expresión romántica más propia del XIX.

Uno de los aspectos más notables de la carrera de Emilie Mayer es el hecho de que, habiendo iniciado sus estudios musicales tardíamente, haya encontrado el tiempo para compilar un catálogo de composiciones muy vasto. Y no sólo vasto, sino también variado; si bien podría suponerse que, dado su entorno, la compositora se hubiera dedicado a escribir sólo música de salón y obras similares, lo cierto es que abordó con asiduidad y fortuna formas y géneros que en su tiempo estaban considerados, ridículamente, como “poco femeninos”. En este sentido, en el catálogo de obras de Mayer destaca la presencia de ocho sinfonías que, escuchadas en su conjunto, permitirían un buen acercamiento a la evolución de su lenguaje y a su maestría en el manejo de las grandes formas.

La fecha tentativa de composición de su Primera sinfonía se ha colocado en 1845; al parecer, la obra fue estrenada por la Sociedad Instrumental de Stettin en algún momento anterior o cercano a marzo de 1847.

Los musicólogos han aventurado la hipótesis de que esta Sinfonía núm. 1 pudo haber sido un ejercicio formal realizado durante sus años de estudio, debido a que en esta partitura la compositora se apegó de manera muy estricta a los patrones y parámetros clásicos, a la vez que parece estar afilando (y luciendo) su talento y sus herramientas, mientras que, de la Segunda sinfonía en adelante, se hace evidente que su pluma y su imaginación se mueven con mucha mayor libertad. Desde la introducción oscura, solemne y dramática del primer movimiento, la compositora anuncia su intención de desarrollar una sinfonía seria y sin concesiones al gusto popular. Esta seriedad se conserva en el segundo movimiento, a pesar de su lirismo y sus grandes arcos melódicos. En el movimiento correspondiente al *scherzo*, Mayer se mantiene fiel a la clásica fórmula minueto-trío-minueto, ya en camino a convertirse en *scherzo-trío-scherzo*. En el *Finale*, la compositora vuelve a proponer una introducción lenta antes del allegro, pero mucho más breve que la del movimiento inicial; todo el movimiento es robusto y energético, y llega a un final fuerte y enfático.

La Sinfonía núm. 1 de Emilie Mayer se escucha por primera vez en México el 10 de marzo de 2024, con Ludwig Carrasco al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Juan Arturo Brennan

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes **VIOLINES (PERIODO MERITORIO)** Frangel López***, Lina Vázquez***, María Camilia Florez*** **VIOLAS** Alena Stryuchkova***, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez de Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano**, Rodrigo Cortez López*** **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Jorge J. Domínguez*** **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez** **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde*, Jhonny A. Arpide*** **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán* **ARPA** Baltazar Juárez*.

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Oscar Arévalo, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Rodrigo Villaseñor.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Fernanda Mondragón.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo.

Diseño de programa: DDRP / Rubén López P.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO

Sala Principal de
Palacio de Bellas Artes

Huellas musicales del México independiente (Obras de Elízaga Prado y Paniagua Vázquez)

Carlos Aransay, director huésped
Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

- **Mariano Elízaga Prado**
Liberame Domine
Miserere
- **Cenobio Paniagua Vázquez**
¡Viva Hidalgo! Himno
La Independencia

Viernes 15, 20:00 hrs. y domingo 17, 12:15 hrs.

Música eterna

(Obras de Vázquez Kuntze, Mahler y Nielsen)

Ludwig Carrasco, director artístico
Josué Cerón, barítono

- **Lilia Vázquez Kuntze** - *Espacios*
- **Gustav Mahler** - *Kindertotenlieder*
- **Carl Nielsen** - Sinfonía núm. 4, Op. 29, *Inextinguible*

Viernes 22, 20:00 hrs. y domingo 24, 12:15 hrs.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL