

Egyptologie en afrocentrisme

Vrijdag 14 februari 2020, door redactie: www.souss.nl



Toetanchamon. Foto: EPA ©

In Frankrijk heeft een groep geëist dat de tentoonstelling "Toetanchamon" (april 2019) wordt verboden omdat het niets vertelt over de "Afrikaanse oorsprong" van de Egyptische beroemde farao. Archeologen en historici maken zich zorgen om de toenemende eisen en het alarmerende gedrag van de activisten.

Ze bestaan uit kleine groepen zwarte Afrikanen die intimidatie en geweld niet schuwen. Ze verschijnen om de beurt en soms tegelijkertijd bij culturele evenementen die ze afkeuren. De belangrijkste drie groepen zijn la Ligue de défense noire africaine (LDNA), la Brigade anti-nérophobie en le Conseil représentatif des associations noires (Cran).

Zo werd in maart 2019 een paar acteurs de toegang ontzegd tot het theater van de Sorbonne om het toneelstuk *Eschyle* te spelen. Het stuk gaat over een ontmoeting tussen Grieken en de dochters van *Danaos*, een Egyptische figuur uit de oudheid. Bij dit toneelstuk dragen acteurs zwarte maskers, net als in de oude tijd. De activisten vinden het een belediging voor de Afrikanen. Hun bezwaren tegen de tentoonstelling van Toetanchamon een maand later gaan nog verder. De activisten vinden dat heel Egypte in de oudheid zwart was, dus ook de beroemde farao. Deze bewering is volgens historici gebaseerd op een bekende maar dubieuze theorie dat heel Afrika zwart zou zijn geweest.

Direct na de opening van de tentoonstelling verschenen er op Internet negatieve commentaren. Met name specialisten moesten het ontgelden. Ze zouden racisten zijn die de Afrikaanse oorsprong van de farao's verbergen. Blanke archeologen zouden in het verleden de neus van de Sfinx bewust kapot hebben gemaakt om zijn Afrikaanse oorsprong te verbergen. Archeologen zeggen dat de neus, de oren en de vingers vaker afbreken omdat ze de meest kwetsbare delen zijn. Sommige standbeelden geconserveerd in musea hebben nog steeds neuzen. Die zijn niet plat en lijken dus niet op de Afrikaanse neus.

De afrocentristen beweren ook dat de huidskleur van mummies en van mensen op muurschilderingen vrijwel altijd zwart is. Specialisten antwoorden dat de kleur in de loop van de tijd verandert. Daar zijn de activisten het niet mee eens. Om hun gelijk te halen gaan ze naar universiteiten en scholen waar geschiedenis en archeologie van Egypte worden onderwezen. Ze verstoren de lessen met onzinnige vragen. Volgens de Franse egyptoloog Bénédicte Lhoyer is hun gedrag alarmerend. "Het is verschrikkelijk. De beschuldigingen maken het onmogelijk om een debat aan te gaan. Het gaat ook gepaard met intimidatie. Ze komen tegenwoordig naar de lessen. Sommige beschuldigen ons van het propageren van de blanke versie van de geschiedenis. Ze maken ons wijs dat we geen recht hebben om over Afrika te praten, dat ons werk en onze ideeën op racisme zijn gebaseerd. Er is geen dialoog meer mogelijk. Dat is verschrikkelijk en beschadigend voor iedereen."

Deze informatie is afkomstig uit het persdossier over archeologie in Egypte door tijdschrift www.lepoint.fr