

8 PRINT & PLAY

Líos de letras es un juego imprimible, por lo que deberás tener consideración a una impresora y al menos 16 hojas.

Podrás imprimirlo en blanco y negro o a color, funciona de ambas formas.

Te sugerimos que lo imprimas en hoja carta.

Líos de Letras



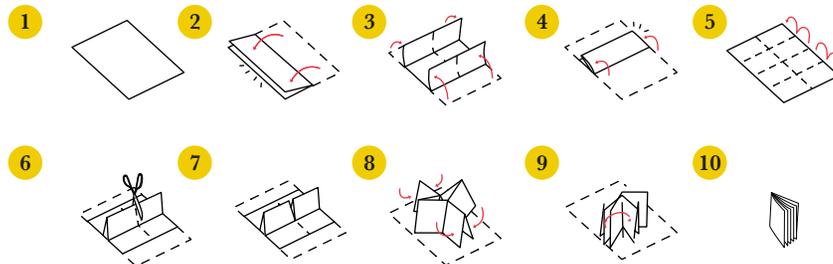
Revisa a continuación que tengas todo el material para preparar el juego.

Contenido

Manual: 1 hoja
Fichas de puntaje: 2 hojas
Cartas de poetas: 4 hojas
Cartas de poemas: 8 hojas

Modo de uso

- Recortar las hojas por las líneas punteadas, menos el manual por lo que deberás seguir las siguientes instrucciones para armarlo.
- Armado del manual



Objetivo del juego

El objetivo de cada participante es sumar la máxima cantidad de puntos reuniendo cartas de poemas con sus autores correspondientes, intentando errar lo menos posible.

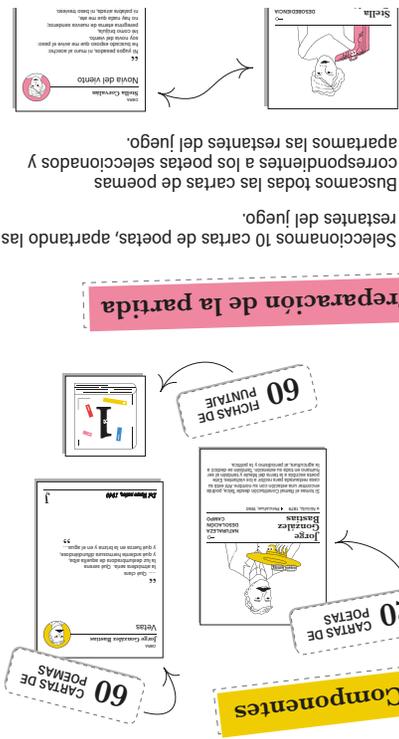
Resumen

Nombre del juego: **Líos de Letras**
 Cantidad de jugadores: **3 a 5 jugadores**
 Tiempo estimado de juego: **35 minutos**



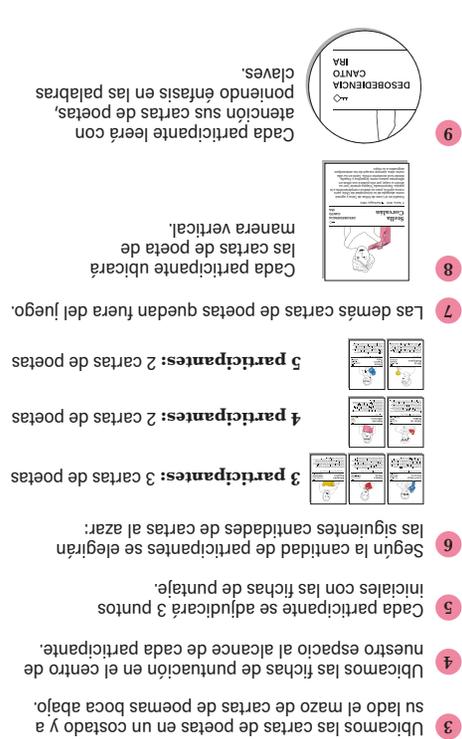
Datos Básicos

La región del Maule es famosa por sus vinos, pero también por sus poetas. Aquí comienza una historia donde cada participante tiene su puesto en una feria de libros de poesía, pero tras un fuerte viento, las hojas de los libros han salido volando. Para colocar todo en su lugar, deberán identificar la autoría de las obras y reunir las con sus poetas correspondientes.



Preparación de la partida

- 1 Seleccionamos 10 cartas de poetas, apartando las restantes del juego.
- 2 Buscamos todas las cartas de poemas correspondientes a los poetas seleccionados y apartamos las restantes del juego.



Puntuación

- Durante el juego:**
- 1 Cuando colocamos la primera carta de poema se sumarán 2 puntos. Cuando se coloque la segunda carta de poema se sumarán 3 puntos y cuando se coloque la tercera carta de poema se sumarán 4 puntos.
 - 2 Esto no se cumple si la persona que leyó se adjudica la carta de poema, en cuyo caso sólo sumará 1 punto.



- Al finalizar el juego:**
- 1 Quien tenga más cartas de poemas sumará 2 puntos.
 - 2 Quien haya leído con más pasión sumará 2 puntos.
 - 3 Cada participante sumará sus fichas de puntaje obtenidas.
 - 4 Ganará la partida quien haya obtenido más puntos.

Proyecto financiado con Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2022.

Idea original: Miguel Guerrero
 Investigación: Lilian Barraza
 Diseñador de mecánica: Juan Valdés
 Ilustración y diseño gráfico: Pia Pulgar
 Publicidad y difusión: Carla Leal
 Asesor en diseño gráfico: John Zavala
 Coordinador colegios: Andrés Correa
 Apoyo administrativo: Constanza de la Fuente
 Director de proyecto: Miguel Guerrero

Agradecimientos: A todas las personas que trabajaron en la investigación, en el testeo, en diseño y difusión del proyecto.

EDITORIAL 8 SUR

Editorial de Juegos 8 Sur Ltda
 © 2023
 1 Oriente 1414 - Talca
www.8sur.cl

8

Líos de Letras

¡Conoce y valora a poetas de la región del Maule a través de sus poemas en este entretenido **Print and Play!**

Desarrollo de la partida

- 1 La persona con menor edad comenzará la partida.
- 2 En los turnos cada participante **sacará una carta de poema y leerá en voz alta** sólo el fragmento que está entre comillas.
- 3 Los demás participantes escucharán con atención y revisarán las **palabras clave** que se muestran en sus cartas de poetas para poder identificar si corresponden.
- 4 Si alguien piensa que el fragmento corresponde a sus poetas, **levantará la mano e indicará la carta de poeta**.
- 5 La persona que leyó deberá revelar el autor de la carta de poema:

Si acierta, ubica la carta de poema en su repisa a la derecha de la carta de autor.

Sumará los puntos correspondientes según la **guía de puntuación**, utilizando las fichas de puntaje.

Si no acierta, perderá 1 punto de las fichas de puntaje. La carta de poema se aparta boca abajo, en el pozo de descarte.

El pozo de descarte.

- 6 En caso que la carta de poema corresponda a la misma persona que leyó, procederá a leerla de todas formas y quienes hayan levantado la mano se **restará 1 punto**.
- 7 La persona que leyó se adjudicará la carta de poema y la ubicará a la izquierda de la carta de autor, **sumará 1 punto**.
- 8 En caso que nadie reclame la carta de poema, esta quedará boca abajo en el pozo de descarte.
- 9 El siguiente turno lo tendrá la persona de la izquierda, quien procederá a sacar una nueva carta de poema para leer el fragmento, y así sucesivamente cada turno.
- 10 Las otras personas no podrán revisar las cartas descartadas o la carta que se está leyendo, sólo pueden observar cualquier carta que esté sobre la mesa boca arriba.

Fin de la partida

- El juego se acabará si sucede alguno de los siguientes eventos:
- 1 Cuando una persona haya **completado 3 cartas** de poemas de cada poeta.
 - 2 Cuando **no queden cartas de poemas** por leer. En ese caso, se termina la partida al finalizar el turno.



**Gladys
Thein**

MELANCOLÍA
DEFINICIONES
EVOCAR

☆ Curicó, 1911 † Buenos Aires, 1969

¿Cómo crees que era el feminismo en Chile a comienzos del siglo XX? En peores condiciones que ahora, las mujeres ni siquiera tenían derecho a voto. Contra todas esas desigualdades luchó la poeta Gladys Thein. Lo hizo con su poesía, también participando como directora de la Revista Acción Femenina en Chile y siendo parte del Partido Peronista Femenino en Argentina.



**Pablo de
Rokha**

MALGENIO
AMADA
YANQUILANDIA

☆ Licantén, 1894 † Santiago, 1968

El "Amigo Piedra" como se autodenominaba, era ya famoso en los círculos literarios santiaguinos a comienzos del siglo XX, pero llegó Neruda, todavía sin pseudónimo ni fama y, por diversos motivos, comenzó una guerrilla literaria entre ambos. Parra apodó a De Rokha "Toro Furioso" por su carácter fuerte. Se dice que recorría los pueblos en una carretela para leer sus poemas y vender sus libros.

cartas de poetas

Sigue la línea punteada
para recortar cada carta



**Efraín
Barquero**

DESPOJADO
PUERTAS Y VENTANAS
GOLPE DE ESTADO

☆ Piedras Blancas, Teno, 1931 † Santiago, 2020

Su verdadero nombre es Sergio Efraín Barahona Jofré. Barquero hace referencia a los navegantes del río Maule y al mito de Caronte, barquero del Hades que trasladaba a la muerte, lo que refleja un poco su personalidad sombría. Se desempeñó en cargos diplomáticos en el gobierno de Allende, por lo que tuvo que exiliarse tras el golpe militar, radicándose en Francia.



**Isabel
Gómez
Muñoz**

FECUNDIDAD
PATRIA
MEMORIA

☆ Curicó, 1959

Cuando obtuvo el Premio Pablo Neruda (1997), escribieron sobre ello y la denominaron "provinciana", pero esta provinciana actualmente es vicepresidenta de la Sociedad de Escritores de Chile. Si lees su poesía, es una proclama de lo que implica ser mujer en este mundo; también un grito abatido y furioso por la defensa de la memoria en un país cargado de desapariciones.



Stella Corvalán

DESOBEDIENCIA
CANTO
IRA

☆ Talca, 1913 † Santiago, 1994

Estudió en el Liceo de Niñas de Talca y egresó como abogada de la Universidad de Chile, pero nunca ejerció, pues se dedicó completamente a la poesía. Denominada "Viajera errante" por su afición a viajar, por ello publicó sus obras en diferentes países como Argentina y España, donde tuvo excelente crítica. Tanto en su vida como obra, siempre escapó de los estereotipos asignados a la mujer.



Emma Jauch

AZUL
DESCRIPCIÓN
FRUTO

☆ Constitución, 1915 † Linares, 1998

Desde pequeña leyó a poetas como De Rokha y González Bastías; de grande, escribió la suya. Estudió Pedagogía en Artes, convirtiéndose en pintora y más adelante, ilustradora de libros, realizando este oficio en Argentina donde vivió, pero la tierra, el cielo azul la llamaron a su casa azul en Linares, donde fundó el Museo de Arte y Artesanía y el Grupo Ancoa.



Enrique Gómez Correa

FANTASEAR
VÉRTIGO
MANDRÁGORA

☆ Talca, 1915 † Santiago, 1995

Estudió en el Liceo de Hombres de Talca (hoy LAM) y fundó el primer movimiento surrealista chileno "La Mandrágora", junto a Braulio Arenas y Teófilo Cid. Su poesía alude a los sueños, la alquimia y el subconsciente. Fue anti nerudiano, amigo de Huidobro y De Rokha. Egresó como abogado de la Universidad de Chile y ejerció como diplomático en diferentes países hasta el Golpe de Estado.



Daniela Sol

ANTEOJOS
REPELER
JUSTICIA

☆ Talca, 1983

Se acercó al surrealista Ludwig Zeller en México, donde residió al estudiar su magister. Ha publicado 3 libros de poesía propios y compilado las antologías "Ixquic" de poesía de mujeres del mundo y "Verbo Latente" de poetas del Maule. Algunos poemas han sido publicados en otros países y en otros idiomas. Es parte de la organización de las Ferias del Libro en Talca.



Bernardo Gonzalez

TIRANO
DESCABEZADO
MIRAMIENTO

☆ Talca, 1957

Es profesor y un bardo, vale decir, transmite historias a través de la oralidad, lo que calza perfectamente con su oficio, pues declama su poesía territorial y humana donde lo llamen. Ha obtenido diversos premios y es uno de los poetas icónicos de Talca. Se desplaza por la ciudad siempre en bicicleta y se adentra por los bosques de Vilches hasta el volcán.



Marcela Albornoz

TALCA
VATE
SIMPLEZA

☆ Talca, 1962

Estudió en el Colegio Integrado San Pío X de Talca y egresó como Diseñadora Gráfica de la Universidad de Chile. Ha sido un pilar cultural importante en el Maule, pues es Directora del Centro de Extensión y de la Editorial de la Universidad de Talca. Ha publicado alrededor de media docena de libros y su obra se ha integrado en varias antologías.



**Luis Omar
Cáceres**

VELOCIDAD
NOCTURNO
CONFUSIÓN

☆ Cauquenes, 1904 † Santiago, 1943

Su carácter solitario y sombrío lo llevó a tomar decisiones inexplicables. Podríamos denominarlo "poeta incendiario", porque quemó su libro "Defensa del ídolo", prologado por Huidobro (Creacionista). Se cree que fue por su desagrado con la edición. Se salvaron de la hoguera muy pocos ejemplares y recién en los 90 el libro se reeditó.



**Eliana
Segura
Vera**

MATERNIDAD
ILUSIÓN
RESURGIR

☆ Cauquenes, 1940 † Santiago, 2022

Tituló la mayoría de sus libros con nombres de árboles de su Cauquenes natal: Ruil, Pitao, Sauzales, Espinales... Su profesión se ve reflejada en su obra "Mística docente", donde escribió un poema a cada colega. En total, diagramó ella misma alrededor de 15 libros de poesía. También escribió letras de canciones, cuentos y drama.



**Margarita
Bustos**

LAMENTO
INJUSTICIA
DETENIDAS DESAPARECIDAS

☆ Cauquenes, 1980

Poeta, Diplomada en Escritura Creativa, Magíster en Género y Estudios Culturales, con una larga trayectoria en gestión cultural en Chile y Latinoamérica. Ha impartido talleres de creación literaria para jóvenes y publicado 4 libros de poesía, con temas que denuncian la violación a los derechos humanos, como así también la violencia contra las mujeres y disidencias.



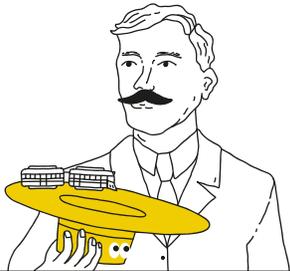
**Edgardo
Alarcón
Romero**

FLORECIMIENTO
VINO
DESAMPARO

☆ Sauzal, 1960

Es dentista de profesión. Si bien nació en esta provincia, actualmente reside en Curicó donde participa activamente en ámbitos literarios. Ha publicado 5 libros de poesía y algunas columnas en el Diario La Prensa. Dicen que de sus poemas se desprenden vocablos accesorios, que más bien trabaja la palabra exacta.





Jorge González Bastías

NATURALEZA
DESOLACIÓN
CAMPO

☆ Nirivilo, 1879 + Penciahue, 1950

Si tomas el Ramal Constitución desde Talca, podrás encontrar una estación con su nombre. Ahí está su casa restaurada para recibir a los visitantes. Este poeta escribía a la tierra del Maule y también al ser humano en toda su extensión. También se dedicó a la agricultura, al periodismo y la política.

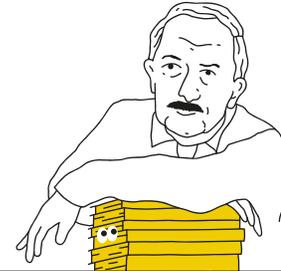


Pablo Neruda

CÍRCULOS
MUJER
CUESTIONAMIENTOS

☆ Parral, 1904 + Santiago, 1973

Fue uno de los grandes poetas, conocido a nivel internacional. Su obra fue prolífica y variada. Se caracteriza por su afición hacia objetos de origen marino: caracolas, mascarones de proa, entre otros. Su casa en Isla Negra, como también La Sebastiana en Valparaíso y La Chascona en Santiago, hoy son museos para visitar. ¿Te gustaría conocerlos?



Eduardo Anguita

MUERTE
POBREDUMBRE
OBSERVACIÓN

☆ Yervas Buenas, 1914 + Santiago, 1992

Estudió dos carreras universitarias sin terminar ninguna. A pesar de ello, trabajó en editoriales como Editorial Universitaria, donde actualmente se otorga el Premio Eduardo Anguita para distinguir a otros poetas. Tuvo amistad con otros escritores como: Neruda, Teitelboim y Huidobro. Su poesía se concibe como erótica-divina.

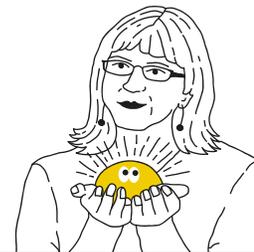


Jorge Yáñez Olave

MORADA
NOSTALGIA
AUTOCONOCIMIENTO

☆ Yervas Buenas, 1944 + Constitución, 1973

Su obra hubiera sido más prolífica si no hubiera sido un detenido desaparecido a los 29 años. Estudió Periodismo en la U. Chile, donde fue presidente de la Federación de Estudiantes. Trabajó en Linares y se destacó por promover siempre la cultura. Su obra "Poesía en el silencio" fue publicada póstumamente por su familia.



Iris Bobadilla

PARAÍSO
ENFERMEDAD
BALCÓN

☆ Linares, 1962

Ha participado en diferentes colectivos artísticos; actualmente, es directora de la Agrupación Germán Mourgues en Linares. Su trabajo poético ha sido incluido en diversas Antologías y recientemente publicó "Delirios en noche de luna". Le gusta participar en las Ferias de Libros y conversar con el público, de quien recoge historias relacionadas con el campo y su ciudad natal.



Silvia Rodríguez

IDENTIDAD
MOMENTO
ULTRAJADA

☆ Linares, 1964

La Profeta de Bares, como se hace llamar, ha estado publicando libros de poemas desde los 90. A su haber, tiene 7 que hablan de la cesantía, el desamor, la bohemia, entre otros. Recibió el premio Carmen Conde de poesía para mujeres y ha sido publicada en diversas Antologías. Es muy conocida en la región, especialmente en Talca, donde reside.

OBRA

Pablo de Rokha

Genio y Figura



“

Yo soy como el fracaso total del mundo, ¡oh, Pueblos!
El canto frente a frente al mismo Satanás,
diálogo con la ciencia tremenda de los muertos,
y mi dolor chorrea de sangre la ciudad.

Aún mis días son restos de enormes muebles viejos,
anoche «Dios» llevaba entre mundos que van
así, mi niña, solos, y tú dices: «te quiero»
cuando hablas con «tu» Pablo, sin oírle jamás.
El hombre y la mujer tienen olor a tumba,
El cuerpo se me cae sobre la tierra bruta
Lo mismo que el ataúd rojo del infeliz.

”

Versos de infancia, 1916 [Fragmento]



OBRA

Pablo de Rokha

Círculo



“

... Tu ilusión se parece a una ciudad antigua,
a las caobas llenas de aroma entristecido,
a las piedras eternas y a las niñas heridas;
un pájaro de agosto se ahoga en tus pupilas,
y, como un traje oscuro, se te cae el delirio.

Sería como una espada, tienes la gran dulzura
de los viejos y tiernos sonetos del crepúsculo;
tu dignidad pueril arde como las frutas;
tus cantos se parecen a una gran jarra oscura
que se volcase arriba del ideal del mundo.

”

Cosmogonía, 1927 [Fragmento]



OBRA

Pablo de Rokha

Yanquilandia



“

Nacimientos por teléfono, defunciones por
teléfono, matrimonios por teléfono, toda la
epopeya, toda por teléfono, enamorarse
radiotelegráficamente, vivir y morir en
aeroplano, 100, 200 kilómetros sobre el nivel
de los viejos valores humanos, los viejos
valores humanos, existir a máquina, conocer a
máquina, recordar a máquina, ver a máquina,
a máquina, el espectáculo gris de los ángulos,
triángulos o polígonos rectangulares,
horizontales que resumen la augusta
psicología cósmica, según las pupilas
matemáticas del súbdito yanqui, mesura los
fenómenos sentimentales, intelectuales,
sensacionales, adoptando el sistema
métrico-decimal como unidad inicial y el
dólar como fin ... ¡País de los divorcios! ...

”

Los Gemidos, 1922 [Fragmento]



OBRA

Gladys Thein

Vispera de Retorno



“

El día junto a mí, ayer y taciturno
mañana. Mi ventana tiene negros peldaños.
Subir acaso sea bajar, acaso sea
desteñirse las manos y la piel y las rosas.

Yo no sé cuándo sea la tierra más solemne,
ni cuando se estremece con más rubor la tarde.
Fría tristeza abierta, pálida, entumecida,
olvidada tristeza sumida en mis cristales.

”

Poesía, 1950 [Fragmento]



OBRA

Gladys Thein

Vispera de Retorno



“

Ya no es que al evocarte salta trémulo el sauce
ni los cielos se orillen con un marco de acero.
Tristeza es una hoja, una palabra apenas
una mano desierta, la semilla de un cardo.

Y quizá ni esto sea, ¿a qué destruir signos?
¿A qué la vida, si es sólo un río entre la sombra?
¿A qué la muerte, punto vital de un nuevo símbolo?

”

Poesía, 1950 [Fragmento]



OBRA

Gladys Thein

¡Ah, las viejas palabras!



“

¡Ah, las viejas palabras!
"Desato mis miradas y mis voces
para que nadie advierta
que me he quedado ciega,
sin luz y sin sonidos.
Para que nadie sepa
que estos labios callaron la palabra precisa.

Que esta boca nombrada árbol y río,
y sol y arena y agua;
que estos ojos supieron
de su antigua presencia.
Pero que el árbol inició su huida
Y fue puerta y muralla
y que el agua fue más que transparencia,
y que la luz vagaba
sobre la terquedad del moribundo.

”

Territorio del Fuego, 1947 [Fragmento]



cartas de poemas

Sigue la línea punteada
para recortar cada carta



OBRA

Efraín Barquero



Aquí y allá

“

...Porque me falta como la noche adentro de mis ojos y el descolor del tiempo en la rama del cielo y adentro de mi cuerpo, me falta la casa con huerto y todo, con utensilios inútiles me falta el corazón con todas sus pepas y el ombligo familiar de las frutas. Y cuando hace buen sol, me faltan los floripondios Para chacotear a lengua viva con los amigos.

”

Mujeres de oscuro, 1992 [Fragmento]

E

OBRA

Efraín Barquero



La que juega con la penumbra

“

La vieja mujer, la que juega con la penumbra un día se vistió de blanco para asustarme. Yo me aburría mucho y ese juego me gustó al ver su rostro cubierto con un velo tan fino. Ese juego me gustó como soplar el humo como soplar la niebla en un día muy frío el velo de la mujer sobre su cara fija. Y me gustó que me mostrara la mano vacía diciéndome que estaba llena de semillas. Juntos las soplamos con los ojos cerrados. Y me gustó ese juego con puertas y ventanas y con todos los espejos de las paredes como si fueran retratos de otro tiempo.

”

Mujeres de oscuro, 1992

E

OBRA

Efraín Barquero



Está solo el culpable

“

No sentiremos ese gran llamado misterioso al ver un rostro, al descubrir una sonrisa, y aquello que emparenta más que ningún lenguaje: la mirada, que obliga a perdonar a las bestias.

Nada nos dirá esa parte indefensa de los hombres: la garganta, y su desnudez que la absuelve. Ni ese gran trozo de humanidad que oculta al asesino: su espalda, que nos recuerda el paño blanco donde se guarda el pan.

”

El poema negro de Chile, 1974 [Fragmento]

E

OBRA

Stella Corvalán



Novia del viento

“

Ni yugos pesados, ni muro al acecho: he buscado esposo que me avive el paso: soy novia del viento. Iré como brújula, peregrina eterna de nuevos senderos; no hay nada que me ate, ni palabra airada, ni beso travieso. Ya elegí destino... soy novia del viento, trazará mis rutas con aliento fresco, me dirá la estrofa borracha de cielos y estaré a resguardo con su helado beso: siempre el rostro claro, dorado a sol nuevo. Ni yugos pesados, ni muro al acecho, soy libre y ligera, mi novio es el viento.

”

Sinfonía del viento, 1952

S

OBRA

Isabel Gómez Muñoz



Teoremas ocres

“

La mujer despliega universos de sol inseminado

Recoge su cuerpo y le crecen hijos a ras de vuelo sumergido.

”

Pubisteria, 1989

I

OBRA

Isabel Gómez Muñoz



La bandera rota

“

Este no es el país que dibujamos en la niñez ya no pintamos los recuerdos en las calles ni ocultamos el tiempo para no olvidar Ya nadie nos observa cuando arrastramos los sueños de ciudad en ciudad y recitamos poemas donde la pobreza es la voz el género la bandera rota.

”

Enemiga de mí, 2013

I

OBRA

Isabel Gómez Muñoz



Boca pálida

“

Reconstruir esta historia bajo el hueso tardío del tiempo saber que este rostro pronto albergará la historia de otros rostros y sin embargo es lenta la carne que hunde su voz en palabras que han muerto y retornan para volver a morir A este lado del rostro crecen precipicios la ciudad abre sus tumbas para que entre la memoria y los muertos recojan sus nombres como único destino.

”

Boca pálida, 2003 [Fragmento]

I

OBRA

Stella Corvalán



Talca

“

Quiero cantar a mi ciudad primera con cristales abiertos a la nostalgia, viene el cortejo de mis días niños la crisálida pura de mi paso y el dulce abecedario de mis risas, descubriendo el encanto.

Quiero cantar a mi ciudad primera densa del sol madura de campanas, que fueron en los juegos abstraídos mis palomas de plata.

”

Geografía Azul, 1948 [Fragmento]

S

OBRA

Stella Corvalán



Preludio

“
 ...Furias rotas, pulso ciego,
 Bofetada de delirio. Una boca
 Fue insultando mi silencio.
 Bautizada de impudicia por mi entrega
 De horizontes,
 Abrí pétalos oscuros de furiosa
 Rebeldía,
 Me vestí de una callada certidumbre.
 Pero fue solo un instante;
 Los perdonos deslizaron su furtivo
 Terciopelo
 Por mi borde dolorido.
 ”

Sinfonía de la Angustia, 1955

S

OBRA

Emma Jauch



Jarro Azul

“
 Cualquiera de estos días, cuando estamos
 lado a lado en la mesa
 me persigue la idea de invitarte
 a hundirnos en azul, desde este jarro,
 azul cristal azul, agua azulada,
 dulce bahía azul entre las islas
 en permanente incitación al viaje.
 ”

Los Hermanos Versos, 1968

E

OBRA

Emma Jauch



Definición

“
 ...De manera que esto,
 entre dos llantos,
 esta porción de amor,
 este algo de dicha
 y los diarios afanes
 es lo que insisten
 en que se llama vida.
 ”

Los pies en la tierra, 1978 [Fragmento]

E

OBRA

Emma Jauch



Invitación a las castañas

“
 El otoño otra vez
 y los racimos,
 en oro viejo viene,
 en amarillos,
 y las castañas
 asomándose tiernas,
 barnizadas,
 entre la ruda piel de los erizos.
 ”

El abundante mundo, 1981 [Fragmento]

E

OBRA

Enrique Gómez Correa



Por la pluma se conoce el ave

“
 ...Soñar así hasta el cansancio
 Unos guantes de terciopelo
 Una mesa con imperfecciones con temblores
 con esperanzas
 Una mesa viciosa.
 ”

En otros lugares el miedo la soledad
 El árbol espanta-furias
 Sus labios destrozados por el silencio
 El olvido las emanaciones de la memoria
 Por su amor en el oído en la boca en las risas
 Para siempre los pájaros aplastados por el sol.
 ”

Las hijas de la memoria, 1935-1940 [Fragmento]

E

OBRA

Enrique Gómez Correa



La noche al desnudo

“
 Cuando uno pisa el primer ladrillo de la Noche
 Se torna el rostro pálido
 Avanza a través de ese entrecruzamiento de
 líneas
 Donde el amor y la muerte
 Se incrustan en las más fascinantes formas.
 ”

La luz que da al ser su poco de locura
 Hace de mí un pájaro
 Cuyo corazón obedece al "no" de las cosas
 Pájaro prisionero del vacío
 Yo he comprendido como nunca el amor
 Que tengo por las ciudades...
 ”

La noche al desnudo, 1945 [Fragmento]

E

OBRA

Enrique Gómez Correa



XI Mandrágora, arte poético

“
 ...Y entonces
 Entonces estaréis en la poesía en lo negro
 En el calor sombrío de la mandrágora
 En el espíritu entonces entonces
 En el espíritu dispuesto
 Como para saltar de un segundo piso.
 ”

En pleno día, 1948 [Fragmento]

E

OBRA

Daniela Sol



Glasses

“
 Qué ganas de quitarte
 esos vidrios tricolores
 Introducir mi lengua áspera
 por tus ojos de arena
 Y volar...
 ”

Somidos Errantes, 2014

D



OBRA

Daniela Sol



Pornorisa

“
 Amar tus vértebras sin
 que aquello signifique cargar
 con el peso absurdo de la médula.
 Tocas mi pelo
 mientras el miedo sólo engendra
 adagios repugnantes.
 ”

Postales y Espejismos, 2016 [Fragmento]

D

OBRA

Bernardo Gonzalez



La Moneda

“
 El cardenal en la Moneda
 conversa con el dictador
 el nuncio en La Moneda
 conversa con el dictador
 el papa en La Moneda
 conversa con el dictador
 pero el dictador no sabe
 que a La Moneda
 si no entra el pueblo
 no entra Dios.
 ”

Barrio Cívico, 1988

B

OBRA

Bernardo Gonzalez



**Canto al
Descabezado Grande**

“
 ...tú, Padre Volcán, purificabas los contornos
 lanzabas hacia los pastos de otros valles
 fecundas aguanieves
 ensanchabas los ríos que bajaban al mar
 con pómez, lamas burbujas
 y hoy nos descubres tus hondos barrancos
 para que trepemos desvencijados hacia los vahos
 de azules termas donde maceramos
 estas intrusas palabras manchadas de sangre
 Jadeante aún, sin aire en los tendones
 dentro del cráter, sueño.
 ”

Cantos del bastón, 2002 [Fragmento]

B

OBRA

Bernardo Gonzalez



Cuerpo de Bernardo

“
 Hoy me alejé de mi cuerpo
 lo miré de una distancia prudente
 y le dije:
 Cuerpo de Bernardo
 a ti que te crece la barba y las uñas
 a ti que la piel de las mujeres
 ha roído hasta las callosidades de las manos
 a ti que te duele la cabeza
 y que ahora estás con los ojos cerrados
 a ti, sólo a ti, Cuerpo de Bernardo
 he amado en esta vida...
 ”

Poemas simples, 1984 [Fragmento]

B

OBRA

Daniela Sol



Espacios abiertos

“
 (A los 43 de Ayotzinapa)
 Esas voces, esas sombras
 que no están muertas
 declaman en cada partícula vital.

Me he cansado de gritar pensando en ellos,
 de escupir ladridos
 a esos pájaros de azufre.
 Pero sé que en cada lugar, en
 cada respiración, en
 rincones infinitos los buscan
 sin líneas horizontales...
 ”

Postales y espejismo, 2016 [Fragmento]

D

OBRA

Marcela Albornoz



Talca

“
 Yo habito tus calles
 como un acto divino
 como una bendición
 y me desentieras
 olvidados recuerdos.

Aquí la historia
 del hueso y de la tierra,
 aquí la cordillera
 tiembla en medio
 de la Plaza.
 ”

De puño y letra, 1999 [Fragmento]

M

OBRA

Marcela Albornoz



Delirio

“
 El poeta a puerta cerrada
 libra batallas
 la boca a veces es una armella
 en este encubridor
 transgresor y cómplice que
 -delira pájaros-
 cuando las palabras no le bastan.
 ”

*“Cuerpos desiguales”
Antología de poesía de mujeres chilenas siglo XX
Editorial Universidad de Talca, 2021*

M

OBRA

Marcela Albornoz



Hace tiempo

“
 Yo era transparente
 tibia como el pan.

Como sacada de lluvia
 como océano claro
 como una taza de leche
 humilde
 como hoja de menta...
 ”

De puño y letra, 1999 [Fragmento]

M

OBRA

Luis Omar Cáceres



Anclas Opuestas

“

... (100, 200, 300,
miles de kilómetros, tal vez).
El motor se aísla.
La vida pasa.
La eternidad se agacha, se prepara,
recoge el abanico que del nuevo aire le regala nuestra marcha;
en tanto que enterrando su osamenta de kilómetros y kilómetros,
los cilindros de nuestro auto depáranse a la zona de nuestros
propios muertos...

”

Defensa del ídolo, 1934 [Fragmento]

L

OBRA

Luis Omar Cáceres



Insomnio junto al alba

“

En vano imploro al sueño el frescor de sus aguas.
Auriga de la noche!... (¿Quién llora a los perdidos?)
Vuelca la luna sobre su piel el viento, mientras
Que de la sombra emerge la claridad de un trino.
Tambalean las sombras como un carro mortuorio
Que desgaja a la ruta el collar de sus piedras;
E inexplicablemente crujen todas las cosas
Flexibles, como un arco palpitante de flechas.

”

Defensa del ídolo, 1934 [Fragmento]

L

OBRA

Luis Omar Cáceres



Contra la noche

“

Mi pensamiento rueda y se alarga hasta mi casa,
derramando sus lunas de sed en la tormenta;
burgueses y mendigos y vehículos, todo lo que a mi encuentro viene,
se agranda a su contacto, resplandece,
y anula su existencia, acábase, en mí mismo.
Entonces canto mis límites, mi alegría desbordada
como un collar de olvido en la extremidad de un verso;
contra el rumbo de la noche voy ganando hojas de plata,
y he de estar dormido cuando todas me pertenezcan.

”

Defensa del ídolo, 1934 [Fragmento]

L

OBRA

Margarita Bustos



Patria nuestra que estás por los suelos

“

Santificada sea la corrupción de
los demócratasdemocratizadores
El mar que tranquilo te baña
abraza a tus hijos y los hijos de sus hijos
en memoria de la memoria.
Pueblo amordazado,
venga a nosotros tu reino
endeudando la vida
crónica olvidada cada mañana,
ciegos tras los escaparates y las luces
prometiéndote felicidad a 990...

”

Existenciales, 2017 [Fragmento]

M

OBRA

Eliana Segura Vera



A mi niño

“

Llevo un niño aquí en el alma
Desde ayer y desde siempre
Desde cuando jugueteaba
Con las hadas y los duendes

Llevo un niño que se hospeda
En la magia de mi mente
Arropado en fantasías
Y rodeado de juguetes

”

Ruil, 2007 [Fragmento]

E

OBRA

Eliana Segura Vera



Ilusión

“

Mi tiempo se ha jugado en perseguirla
Era una flor con cálida quimera y pétalos
dorados
Para nombrarla dulcifiqué acentos en mis labios
Y de sutilezas ensayé palabras
Y ninguna en belleza y elocuencia
Jamás pudo alcanzarla
Era una flor majestuosa
Suspendida en el cristal de la mañana...

”

Queule, 2007

E

OBRA

Eliana Segura Vera



Renacer para morir

“

Renacer al amor sin reloj, sin edad
Tranvía azul que se fuga en lontananza
detrás de la mirada de los años.
Arrebol del último crepúsculo
que se niega a anochecer

Renacer del tiempo sumergido
al son de un melódico laúd
recobrar mezcitas primaveras
antes que la vida diga adiós.

”

Renacer para morir, s.f.

E

OBRA

Margarita Bustos



Chile limita al centro de la injusticia

“

La tierra se ha desvelado
el bosque le reza al fuego que cerrará su boca para siempre
la sangre no sabrá jamás del viento nuevo
bestia desnudará raíces y raíces esconderán la tierra en las
pupilas de la bestia.
Apátridas
ajenos a la herida olvidaremos mirar la noche
dibujar instantes blancos contra la muerte
sonreír cuando la lluvia anuncia lo efímero

”

Desde la herida, 2021 [Fragmento]

M

OBRA

Margarita Bustos



A Marta Ugarte

“
Su cuerpo fracturado emergió del mar
de su cuello colgaban alambres,
brazo izquierdo, desgarrado por un corvo,
la columna quebrada
estallido del hígado y del bazo
luxación de ambos hombros y cadera
fractura doble en el antebrazo derecho
faltaba una parte de la lengua
una parte faltaba
y aún la buscamos.
”

Desde la herida, 2021 [Fragmento]

M

OBRA

Edgardo Alarcón Romero



Poesía

“
Un volcán
de sueños inunda el territorio
los vestigios del amor naciendo en estas flores
tocando las oscuras fisuras del hombre con su polen
la altitud del maíz humanizado
en cuyas hojas crece el dominio de este canto...
”

Cantos de Tierra, 2006 [Fragmento]

E

OBRA

Edgardo Alarcón Romero



Uvas negras

“
Todos
bajamos a estas oscuras tabernas
a deshojar el miedo enredado en los huesos
para hacer sangrar el nudo gris de las venas,
fortalecer alguna nostalgia que se desprende,
destruir la niebla para recoger un racimo ardiente...
”

Cantos de Tierra, 2006 [Fragmento]

E

OBRA

Edgardo Alarcón Romero



Canto 29

“
"La soledad
es un río de sombras inevitables,
nadie ha podido vencer sus oscuras aguas,
hay tantos mástiles rotos enterrados en sus arenas
y un dolor de olas intentando dejar
la niebla...
”

Cantos de Tierra, 2006

E

OBRA

Jorge González Bastías



Vetas

“
.... Qué clara
la atmósfera sería. Qué serena
la luz deslumbradora de aquella alba,
y qué ardiente hermosura difundiéndose,
y qué fuerza en la brizna y en el agua...
”

Del Venero nativo, 1940 [Fragmento]

J

OBRA

Jorge González Bastías



Cantos del Solar II

“
Ah, tierra mía, tierra triste,
ensombrecida por la muerte,
como eras pobre no pudiste
ni castigar ni defenderte.
”

Perdido el valor de la vida...
el amor sólo en la añoranza;
ninguna lámpara encendida,
ninguna trémula esperanza.

Como eras pobre no supiste
Del látigo fustigador;
Tu queja siempre fue una triste
Sombra perdida en el horror.
”

El poema de las tierras pobres, 1924 [Fragmento]

J

OBRA

Jorge González Bastías



Cantos del Solar II

“
...Tierra de arroyos y de flores
de claro sol y verdes viñas:
están desierta tus labores
y sin corderos tus campiñas.
”

Tierra que fue de encantamiento
en la leyenda popular,
tu queja errante va en el viento
por la montaña y en el mar.
”

El poema de las tierras pobres, 1924 [Fragmento]

J

OBRA

Pablo Neruda



Walking around

“
SUCEDE que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro
navegando en un agua de origen y ceniza.
El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.
Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,
sólo quiero no ver establecimientos ni jardines,
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.
Sucede que me canso de mis pies y mis uñas
y mi pelo y mi sombra.
Sucede que me canso de ser hombre.
Sin embargo sería delicioso
asustar a un notario con un lirio cortado
o dar muerte a una monja con un golpe de oreja.
”

Residencia en la tierra II, 1933-1935 [Fragmento]

P

OBRA

Pablo Neruda



Mañana

“
Matilde, nombre de planta o piedra o vino
de lo que nace de la tierra y dura
palabra en cuyo crecimiento amanece,
en cuyo estío estalla la luz de los limones.
”

Cien sonetos de amor, 1959 [Fragmento]

P

OBRA

Eduardo Anguita



Recuerdos de infancia

“
...Sobre los techos crecen a toda hora ciegos presuntuosos,
pero los hilos de un muerto extraño a la casa
los enredan y enseñan a caminar despacio.
”

Paciencia: mañana el difunto será convaliente
y partirá desde su cuerpo
hacia la simplicidad de una voz
en la tiniebla endurecida.
”

Tránsito al fin, 1946 [Fragmento]

E

OBRA

Eduardo Anguita



Sin título

“
¿Escucháis madurar los duraznos a la hora
del estío?
a la venida del sol, mientras un príncipe danza
en vísperas de su coronación?
Yo pienso en el gusano.
”

¿Oís podrirse los duraznos en el granero
al atardecer, mientras las fechas del reino
caen de los tronos
y el viento las amontona, las dispersa y olvida?
Yo pienso en el gusano.
”

Venus en el Pudridero, 1967 [Fragmento]

E

OBRA

Eduardo Anguita



I

“
Era dulce dejarse ir por sus aristas
Más veloz que la mirada vuelve el sol,
Ciego volar sobre la línea pura hacia un encuentro:
Cuando quise pensar en dónde estaba, tuve un vértigo:
¡la arista, la línea, no era nada!
”

El poliedro y el mar, 1962 [Fragmento]

E

OBRA

Pablo Neruda



XXV

“
Por qué viven tan harapientos
todos los gusanos de seda?
”

Por qué es tan dura la dulzura
del corazón de la cereza?
”

Libro de las preguntas, 1974 [Fragmento]

P

OBRA

Jorge Yáñez Olave



Nostalgia del hogar

“
En mi casa llena de sol
estallan los geranios y rododendros
como queriendo rasguñar el cielo
con sus garras perfumadas...
Es mi casa...
... pequeña y con silencios
golpeando las ventanas
que el viento sale a abrir...
”

Poesía en el silencio, 2004 [Fragmento]

J

OBRA

Jorge Yáñez Olave



Nostalgia del hogar

“
...Y en las tardes,
cuando los dedos enmarañados
del sol
trepan por sobre la tapia
del jardín
acicalando con sus manos
al aroma que ríe
con carcajadas amarillas,
hay dos palomas que se arrullan
al compás de arboles
con flautas de colores...
”

Poesía en el silencio, 2004 [Fragmento]

J

OBRA

Jorge Yáñez Olave



Me Rehúyo

“
Rehúyo encontrarme
conmigo mismo en las noches
por eso duermo parado
en cualquier esquina
con las sábanas amarradas
y la almohada bajo el brazo...
”

*Poema publicado en el Diario El Heraldo,
Linares, 1969*

J

OBRA

Iris Bobadilla



Paraíso

“

...Aguas cristalinas
reflejan tu encanto,
sonido sereno
cómplice de mi silencio.

Lugar predilecto
subyuga mi esencia
extasiada en tu perfume
en libertad de una existencia.

”

Rosas negras, 2018 [Fragmento]



OBRA

Iris Bobadilla



Deshojar

“

Se deshoja hiriente
en hondos humedales,
en laberintos abstractos
sumidos en extraños subterráneos.
Escapando en rieles pasajeros
urrida al exterminio
perdida a lo perverso
traficando permanencias
germinando, sumida al remanso.

”

Rosas negras, 2018



OBRA

Iris Bobadilla



El balcón del mar

“

Víspera naciente de la mañana
iluminada en gotas de cristal.
El mar rugie furioso seduciendo la
neblina cómplice.
Gaviotas varando a la orilla. Sendero
de caminantes en las dunas.
Se embriagan las miradas en el
ángulo del horizonte. Voces, ecos
resonando en el oleaje, piedras...

”

Delirios de la noche de luna, 2023



OBRA

Silvia Rodríguez



Cansancio Mujeril

“

Habitan en la religión de mi piel ateísmos angustiados
de tanto ceremonial impuesto, necesario, superfluo,
mientras la ciudad ofrece ofertas y me tienta con su
consumismo innecesario.

Camino amortajada, oscura, asfixiada, buscando
identidad en este nido lleno de perfumes, panties,
sin saber qué toalla higiénica es más absorbente...

”

Versículos, 1998 [Fragmento]



OBRA

Silvia Rodríguez



Instante

“

...Hay tantos siglos en el dedal de un instante
todas las noches de todos los días son una sola,
en sus ramas trepa el silencio, la entrega clandestina
de los amantes, la primera cuota de la muerte.

En ella habita lo que nunca existió, lo que pude ser
y de pronto viene el día con su náusea bulímica
a borrarlos la noche...

”

Versículos, 1998 [Fragmento]



OBRA

Silvia Rodríguez



Wilma 17 años, estudiante

“

golpeada,
me arroja sobre el tronco de un árbol seco,
entre nieblas, observo el cielo que no alcanzo,
la quietud de golondrinas en vuelo,
hormigas
huyendo de mis dedos clavados a la tierra...

”

Ultrajada, 2020 [Fragmento]



