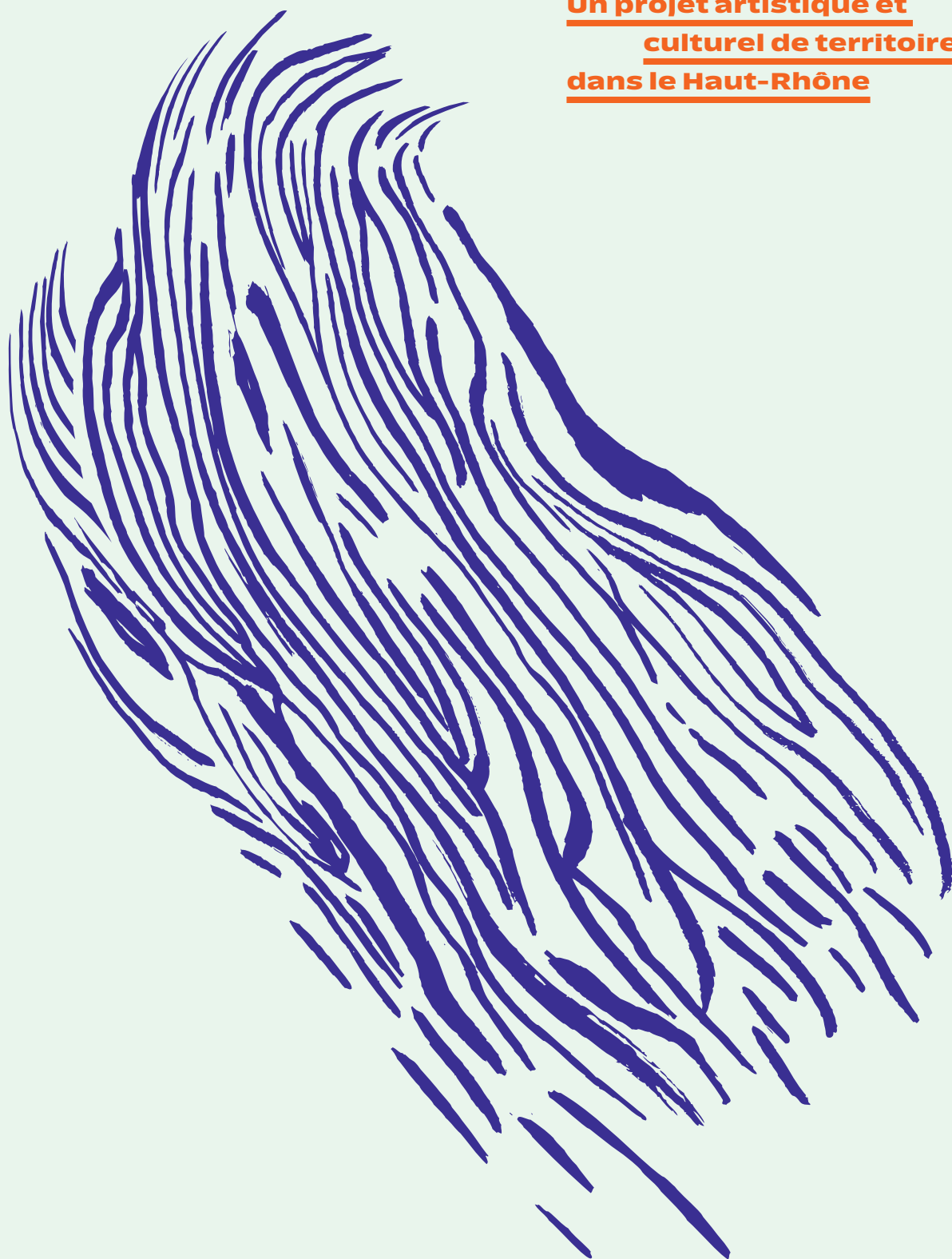


Un projet artistique et
culturel de territoire
dans le Haut-Rhône



**CODE
SOURCE**

La création artistique
comme expérience
partagée du fleuve
2021 - 2022

SAVE THE DATE

SEYSSEL (74)

du 14 au 16 juillet 2022

Port Gallatin et Maison du Haut-Rhône

VALSERHÔNE (01)

du 2 au 4 septembre 2022

Esplanade Henri Dunant

VIONS (73)

du 16 au 18 septembre 2022

Berges du Rhône

Détail des programmes sur www.bipolar-production.com



Projet culturel de territoire inscrit dans le cadre du Plan Rhône et Saône avec le soutien de l'Union Européenne

Contexte

CODE SOURCE est un projet artistique et culturel de territoire déployé dans le Haut-Rhône par Bipolar en 2021-22, en lien étroit avec les habitant·e·s et un réseau d'acteurs locaux partenaires. Il s'inscrit dans le cadre du volet Culture du risque inondation et Education au Territoire du Plan Rhône et Saône.

Le Rhône est un élément identitaire fort du Haut-Rhône dont il a façonné les paysages, la vie sociale et culturelle des hommes et des femmes, le développement économique et touristique.

CODE SOURCE s' imagine à partir des composantes géographiques et historiques du territoire, de la mémoire et des futurs possibles, de la relation qu'entretiennent les habitant-e-s au fleuve.

Projet multipartenarial et transversal, il associe, dès sa conception, les communes et communautés de communes ainsi que nombre d'acteurs locaux qu'ils soient du champ culturel, touristique, des activités sportives et de loisirs, du milieu scolaire, de l'éducation à l'environnement, de la protection des espaces naturels, de la gestion des milieux aquatiques et du fleuve, du risque inondations, de l'exploitation du fleuve.

Partenaires - Juin 2022 :

PLAN RHÔNE & SAÔNE

Projet cofinancé par l'Union européenne avec le FEDER

Avec l'aide de l'Etat - DREAL et SGAR Préfecture de la région Auvergne Rhône - Alpes

Agence de l'eau Rhône Méditerranée Corse

Région Auvergne-Rhône-Alpes

CNR - Compagnie Nationale du Rhône

Communauté d'agglomération Grand lac

Haut-Rhône Tourisme

Communauté de Communes Usses et Rhône

Ville de Valserhône

Syndicat du Haut-Rhône

Gravirhône



BIGTORRENT

Lyon 2020

Alfaloop - Cie Deleterre

© Bipolar

CODE SOURCE

**La création artistique comme
expérience partagée du fleuve**

**"Les artistes sont une source d'inspiration,
d'anticipation, de traduction, d'alerte, de
changement et de résilience, une ressource
fondamentale et inépuisable pour accompagner
la transition écologique et établir un nouveau
rapport au bien commun."**

www.ressourceo.com

L'actualité artistique en lien avec l'écologie et le développement durable

Note d'intention

Selon un rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), il est de plus en plus manifeste que les changements climatiques exercent une influence perceptible sur plusieurs des variables associées à l'eau qui contribuent aux inondations et à la fonte des glaciers. Les fleuves vont encore déborder mais le récit moderne de l'ère industrielle a contribué à la croyance en des fleuves tranquilles, contrôlés et immuables. Aujourd'hui encore la cohabitation insouciante des Hommes et des fleuves empêche l'avènement d'une culture du risque inondation qui relie les riverain·e·s à leur territoire fluvial.

CODE SOURCE est comme un appel à mieux connaître le fleuve, mieux cohabiter avec lui, mieux comprendre ses dons, ses fureurs, ses faiblesses, et expérimenter ainsi un autre rapport à notre environnement pour nous permettre de continuer à vivre de ses prodiges et d'habiter à ses côtés.

Nous invitons des artistes à travailler à partir des relations réelles ou fictionnelles que nous entretenons avec le fleuve, avec le risque inondation et celui de voir les dynamiques écologiques fondre et les flux vivants disparaître dans son sillage.

CODE SOURCE propose aux populations riveraines de tisser un rapport fin, sensible et durable à leur territoire fluvial et à ses risques, à mieux le connaître et se le réapproprier.

Ces actes fictionnels et performatifs permettent de renouveler l'intervention territoriale, d'expérimenter de nouveaux dispositifs, de révéler nos alliances avec le fleuve et mobiliser par le sensible les acteurs locaux sur la notion de protection.

Nous plaçons au cœur de ce projet la création d'œuvres contemporaines originales, des résidences d'artistes et des processus de création participatifs menés sur le territoire dès 2022.

A l'été 2022, trois évènements réuniront exposition, performances, créations sonores, expériences immersives et balades dans le paysage à partager avec le public dans trois communes du Haut-Rhône.

Bipolar

Bipolar s'engage depuis 2010 aux côtés d'artistes particulièrement sensibles aux enjeux technologiques et scientifiques contemporains. Nous produisons des œuvres, des expositions, nous accompagnons l'émergence d'artistes, nous réalisons des projets d'envergure dans le cadre de commandes publiques ou privées.

Depuis 2017, Bipolar porte une réflexion avec plusieurs artistes sur l'implication de nos interventions dans le champ de l'écologie. A l'heure d'une urgence environnementale manifeste et en étant au cœur de la création art - sciences, nous sommes convaincu·e·s que les progrès technologiques ne peuvent plus être dissociés des enjeux environnementaux.

Les actions que nous mettons en œuvre dans le cadre de la **Culture du risque inondation** s'inscrivent pleinement dans cet engagement, en insérant nos événements au cœur des territoires en lien avec les acteurs locaux.

CODE SOURCE fait suite au projet BigTorrent, exposition itinérante présentée en 2019 et 2020 dans quatre villes sur les berges du Rhône et de la Saône. BigTorrent cherchait déjà à aiguïser durablement chez le public la perception du fleuve et des risques d'inondation, en mobilisant les sens, la part émotionnelle et sensible du spectateur.

Bon nombre d'artistes se placent face à ces difficiles tensions, prennent en compte l'obsolescence du matériel, s'approprient les énergies renouvelables, traitent de la vaste question climatique, accompagnent les métamorphoses que nous vivons.



BIGTORRENT
Dans le cadre du 73ème Festival d'Avignon.
Du 4 au 17 juillet 2019 - Île de la Barthelasse © D.R

Evénements publics

à l'été 2022

La programmation de cette exposition - événement réunira **des œuvres** créées spécifiquement pour CODE SOURCE, et **des créations réalisées à partir du territoire**, de ses caractéristiques et ses enjeux, **de la rencontre avec des habitant-e-s et des acteurs locaux.**

Trois rendez-vous, de deux à trois jours, se dérouleront sur les berges de **Seyssel, Valserhône et Vions.**

Le public sera accueilli et guidé dans son parcours par des médiateurs-trices formé-e-s et outillé-e-s pour permettre une appropriation sensible de chaque création artistique en elle-même et dans ce qui la relie à la culture du risque inondation.

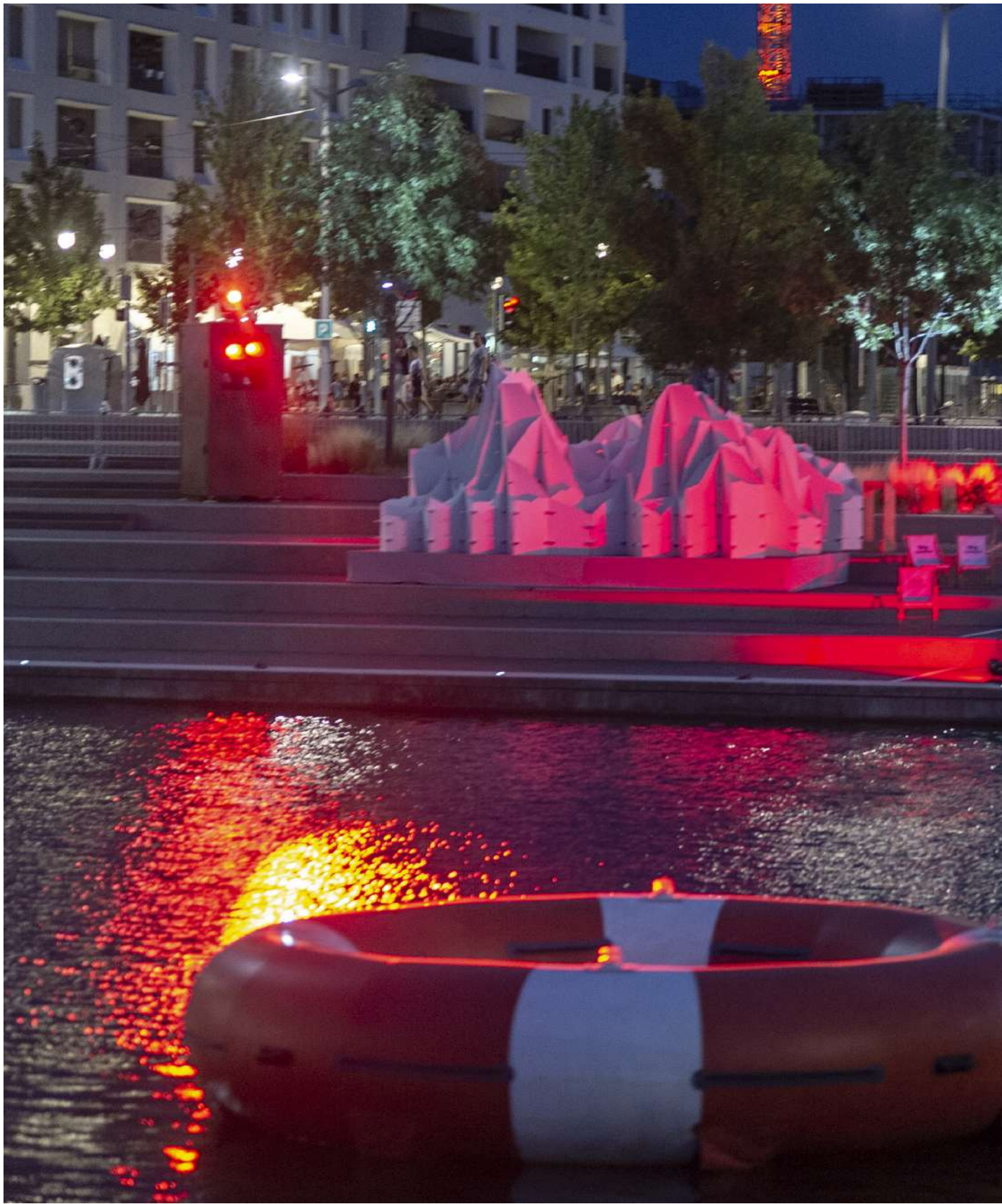
Avec le Plateau radio éphémère installé au cœur de l'évènement, le public sera invité à prendre part, aux côtés d' élu-e-s, d' expert-e-s et d'artistes, aux échanges sur la place qu'occupent ces expériences artistiques de territoire, comment elles nous déplacent, rejouent les questions de la protection et de nos attachements au fleuve.

Le public pourra déambuler au cœur des installations plastiques et audiovisuelles, des sculptures photographiques, participer à une marche d'écoute ou à une sieste sonore, visionner un film en réalité virtuelle, assister à un live musical et vidéo.

SEYSSEL (74)
du 14 au 16 juillet 2022
Port Gallatin et Maison
du Haut-Rhône

VALSERHÔNE (01)
du 2 au 4 septembre 2022
Esplanade Henri Dunant

VIONS (73)
du 16 au 18 septembre 2022
Berges du Rhône





Des dispositifs participatifs et des créations à l'échelle du paysage

*Explorer un territoire, plonger dans ses paysages, son histoire, ses légendes, ses enjeux d'aujourd'hui et de demain.
Recueillir la parole des convaincu·e·s, des élu·e·s, des professionnel·le·s et usager·ère·s du Rhône, connaître et comprendre leur relation au fleuve, leur façon de le regarder et de le vivre.
Faire remonter à la surface le vécu, la mémoire, la sensation, la relation au risque.*

Quatre projets artistiques avec les habitants et le territoire

Les quatre artistes invités* ici aiment à nourrir leurs imaginaires de la rencontre. Ils ouvriront et partageront leur processus de création et auront à cœur de faire entendre ces voix multiples, singulières et toutes expertes.

Ils s'appuieront sur des partenariats forts avec les collectivités, les acteurs locaux, associatifs (loisirs, environnement, tourisme, culture), des entreprises, les établissements scolaires.

Des expériences artistiques collectives pour révéler des points de vue et de perception du Rhône habitant

Ces projets de territoire ont commencé dès l'automne 2021 pour s'étirer jusqu'au printemps 2022 à travers des résidences d'artistes et des ateliers de création partagée, dans des villes, villages ou espaces naturels du Haut-Rhône.

*La Cie AADN – Pierre Amoudruz, David Guerra & Victor Roux
Espaces sonores - Stéphane Marin
Cyril Hatt
Pascal Messaoudi

Des commandes artistiques en dialogue avec le fleuve

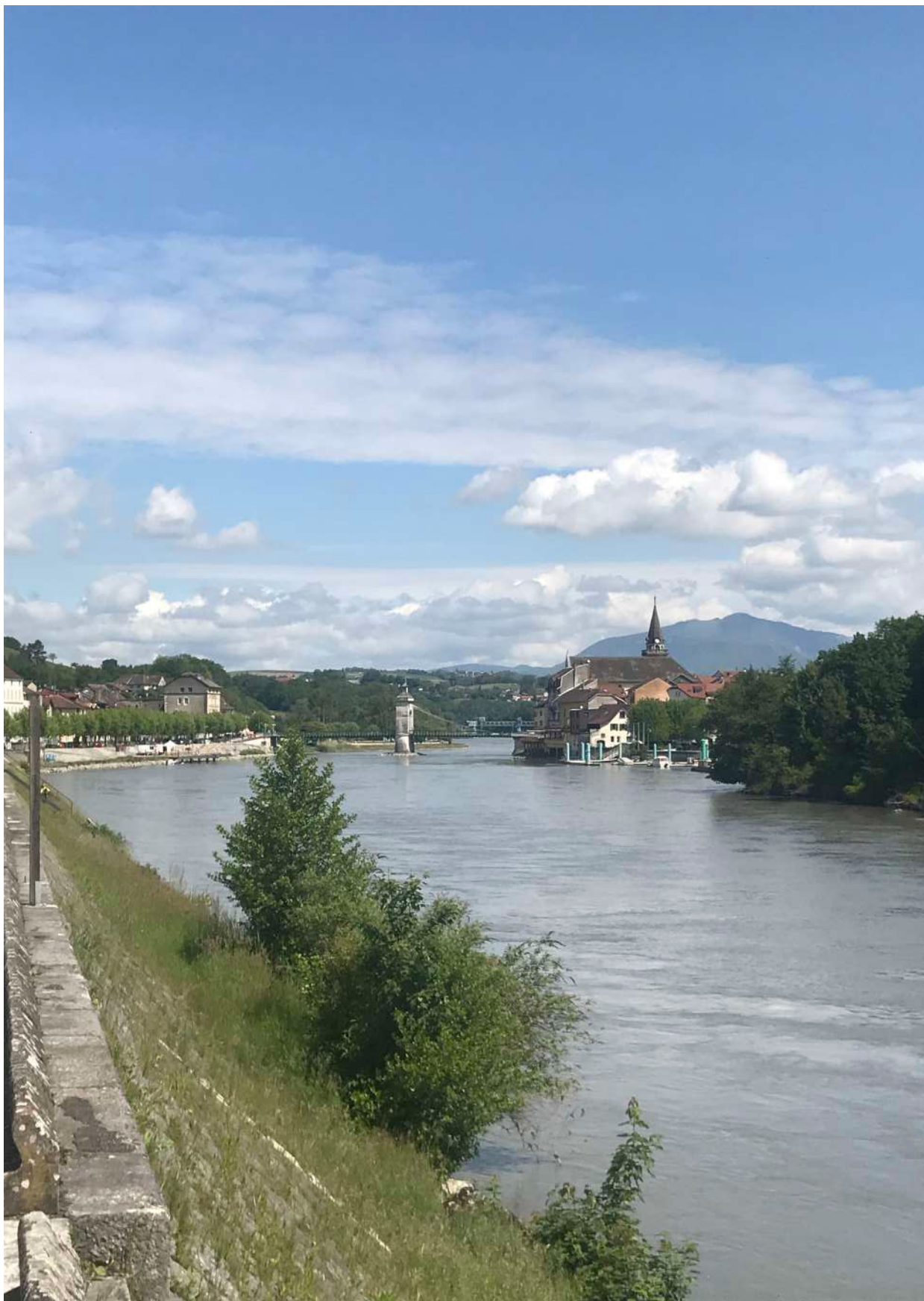
Pour CODE SOURCE, Bipolar propose à des artistes de créer des œuvres dédiées et les accompagne tout au long de leur recherche et processus de création.

Quatre autres artistes* sont alors invité·e·s à créer des formes, des récits pour transformer un rapport distancié au fleuve en un état d'alerte et d'attention.

En invitant le public au bord du Rhône à venir découvrir des créations artistiques, nous cherchons à ouvrir un nouvel espace de connexion avec le fleuve et ses risques d'inondation.

**Des œuvres plastiques,
une station balnéaire
éphémère, un film en
réalité virtuelle et un
live sonore et vidéo
seront présentés pour
reconsidérer cette
relation au fleuve et au
risque.**

*3615 Dakota
Benjamin Nuel
Julie Rousse & Cyril Laucournet



Vue du Rhône à Seyssel
©Bipolar

CODE SOURCE

Artistes & créations

Les propositions artistiques réalisées avec et sur le territoire

Pages 16 - 23

Flottaison de la Cie AADN – Pierre Amoudruz, David Guerra & Victor Roux

*L'observatoire phoNographique sensible du Rhône de
Espaces sonores* - Stéphane Marin

HOME SWEET RHÔNE & Les Résurgents de Cyril Hatt

ECHOS de Pascal Massaoudi

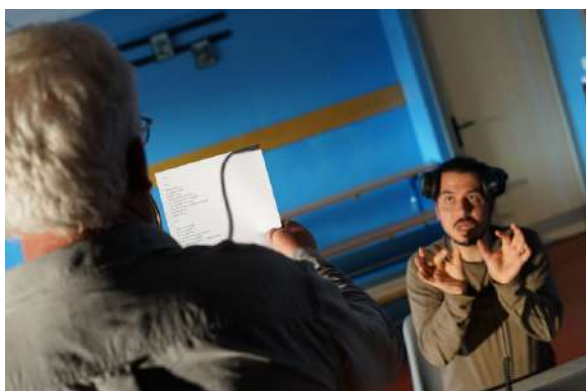
Les créations en dialogue avec le fleuve

Pages 24 - 29

BAINS PUBLICS de 3615 DAKOTA

LE TEMPS DU MONSTRE de Benjamin Nuel

RIVER FEEDBACK de Julie Rousse & Cyril Laucournet



FLOTTAISON

AADN – Pierre Amoudruz, David Guerra & Victor Roux **Une installation vidéo en espace public**

Depuis 2009, la compagnie a sillonné le monde et tendu ses micros à des centaines de personnes pour "libérer la parole de ceux qui ne s'expriment pas". Ils ont acquis un véritable savoir-faire pour mettre en valeur ces mots avec la surprise de découvrir la qualité et l'humilité des discours, des prises de consciences écologiques et de tentatives de transformation des comportements.

FLOTTAISON est une installation vidéo réalisée à partir de portraits du fleuve imaginés par des habitant·e·s du Haut-Rhône. Un arbre de bois flotté, échoué là, sur la berge. Écrans et haut-parleurs incrustés que l'on entend murmurer.

Une installation audiovisuelle créée spécialement pour les trois événements publics CODE SOURCE

Pour CODE SOURCE, la Cie AADN a travaillé avec une vingtaine d'habitant·e·s, voisin·e·s inondé·e·s, passionné·e·s, navigateur·trices, des tous·tes jeunes et des plus âgé·e·s, qui co-habitent avec *Rhône*.

Ils leur ont proposé de se mettre à la place du fleuve, de lui prêter leur voix, pour lui façonner un plaidoyer poétique coulant et tonitruant.

Deux semaines de résidence des artistes dans le Haut-Rhône pour rencontrer les habitants, écrire les textes et réaliser le portrait à multiples facettes du fleuve - hiver 2022

<https://www.facebook.com/aadn.profil/>



Siestes sonores « Élémentaires »
©Stéphane Marin / Espaces Sonores



Observatoire phoNographique sensible du Rhône
©Stéphane Marin / Espaces Sonores



Marches d'écoutes « Les Marches Inouïes »
©Stéphane Marin / Espaces Sonores

L'OBSERVATOIRE PHONOGRAPHIQUE SENSIBLE DU RHÔNE

ESPACES SONORES - STÉPHANE MARIN

Ateliers d'écoute, Balades et siestes sonores, Cartographie sonore

*Depuis 2008, **Stéphane Marin** propose des créations à l'écoute des microcosmes sonores, des spécificités des lieux, et des humanités qui les habitent et les traversent. Au moyen de différents dispositifs d'écoute originaux (balades, siestes, points d'ouïe), il crée les possibilités d'une rencontre entre une écriture sonore contextuelle, un lieu d'écoute et des auditeur·rice·s. À la frontière entre écoute environnementale et création sonore, sa préoccupation est de faire entendre "mieux", en tout cas : "autrement"!*

L'Observatoire est un projet qui vise à révéler une géographie sensible du Haut-Rhône par l'écoute, à valoriser le patrimoine naturel, culturel et industriel du fleuve au moyen d'un partage de ses paysages sonores : **une fresque audible rendant compte de la diversité et de la vitalité sonore des environnements**. Stéphane Marin arpente les lieux choisis pour enregistrer des sons à différentes saisons et heures du jour et de la nuit. Il s'appuie aussi sur des rencontres avec des habitant·e·s, des usager·ère·s du fleuve, des spécialistes, des élu·e·s.

Trois formats d'écoute seront créés pour ouvrir les perceptions et la conscience des spectateur·rice·s à d'autres appréhensions de son environnement, lui permettant de mieux le connaître et le comprendre, et d'envisager de nouveaux rapports au territoire et espaces naturels du Rhône.

Les "marches inouïes" et une sieste sonore : création d'une balade sonore propre à chaque commune d'accueil des événements et d'une sieste sonore proposée dans un espace d'écoute dédié sur le site.

"A l'écoute du paysage" : des ateliers d'initiation à l'écoute et de découverte du field recording avec des scolaires.

Une cartographie sonore géolocalisée du Rhône, donnant accès de façon **pérenne**, à distance (via une plateforme web), à une écoute du fleuve et de son environnement et contribuant ainsi à enrichir le patrimoine immatériel du territoire.

www.espaces-sonores.com



Inspirations Home Sweet Rhône

HOME SWEET RHÔNE

CYRIL HATT

Sculptures en volume photographique

*Le plasticien **Cyril Hatt** développe une pratique singulière de la sculpture au sein de laquelle la photographie se fait volume. Avec des moyens techniques sommaires et une patience à toute épreuve, il reconstitue à taille réelle des objets courants : mobylette, voiture, camping car, appareils électroménagers, paires de chaussures ...*

HOME SWEET RHÔNE est une maison en trois dimensions et à taille réelle : elle ne pourra qu'évoquer l'image des habitations submergées qui nous hantent dès qu'il s'agit d'inondation. Elle touche à l'intime, à la notion de sécurité, et nous pousse inévitablement à questionner la pratique d'un « urbanisme inondable », trop près des fleuves et rivières.

L'artiste partagera sa démarche artistique avec des scolaires de Seyssel, Virignin, Valserhône et de Chautagne. Avec eux, il créera **une grande collection d'objets personnels**, du quotidien, traces de notre mode de vie, qui jonchent les berges après la décrue.



Pascal Messaoudi (Marseille)

ECHOS

PASCAL MESSAOUDI **Capsules sonores**

*Réalisateur de documentaires (Tendre béton, Les voix de l'intérieur, Le sac de la sorcière, Messe basse) et de créations sonores, **Pascal Messaoudi** a aussi été journaliste radio. D'une façon générale, il s'intéresse aux gens et capte la parole qu'ils lui confient. Il enregistre tout ce qui émet des sons et en mixant toute cette matière, nous raconte des histoires, réelles et imaginaires.*

Immergé dans des villes et villages du territoire pendant deux périodes de résidence, Pascal Messaoudi réalise des interviews d'habitant·e·s, agriculteur·rice·s, féru·e·s d'histoire locale, navigateur·rice·s, pêcheurs, expert·e·s, élu·e·s...

Les riverains du Rhône lui parlent de façon plus intime, des liens qu'ils peuvent avoir avec le fleuve. Les plaisirs, les joies, les peines et les dangers.

Il questionne aussi son avenir, en évoquant avec eux les aménagements, les industries, les barrages, les centrales nucléaires, les différents usages de l'humain liés au fleuve qui fragilisent et déstabilisent son équilibre.

Ces capsules seront diffusées en continu sur le site et lors du plateau radio organisé pendant les événements publics en 2022.

À partir de ces paroles sensibles et singulières, mêlées à des sons enregistrés sur place, il créera des capsules sonores, invitations à recomposer le puzzle des relations que nous avons au fleuve et aux inondations.

<https://soundcloud.com/pascal-messbass>



1



2



3

Bains publics - 3615 Dakota

1. © Chereau
2 et 3 © Pierre
Planchenault

BAINS PUBLICS

COLLECTIF 3615 DAKOTA **Installations performatives**

Le « réel » est leur terrain de jeu.

Ils considèrent celui-ci comme un ensemble de couches de croyances, de récits et de perceptions portées collectivement sur le monde.

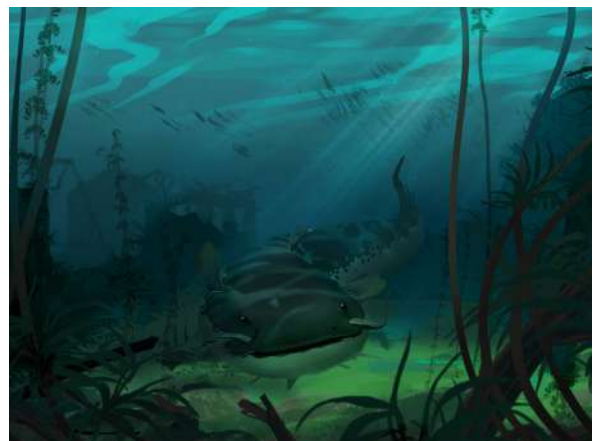
Ces strates sont pour eux des territoires avec leurs règles, leurs forces et leurs faiblesses, et comme ils aiment les histoires d'aventures et de cosmonautes, ils aspirent à les conquérir, mais aussi à trouver des accords, à bâtir des ponts entre eux pour participer à la mise en œuvre d'une réalité publique vivable et partagée. Leurs opérations sont des projets de détournement, de contournement, d'épaississement du réel dont l'objectif est de transformer la notion de réalité de façon pérenne ou éphémère.

Pour CODE SOURCE, 3615 DAKOTA nous propose de transformer les berges en un centre de Thalassothérapie urbaine.

En intégrant notamment la question de la relation au fleuve et à ses débordements, les Bains publics du Rhône proposent une installation et une expérience ludiques, inattendues et spéculatives.

Il s'agira de brouiller les cartes tout en veillant à une expérience qualitative liée au Rhône, de manière à créer de nouveaux imaginaires et attirer différemment l'attention sur ce fleuve.

BAINS
PUBLICS
vient
détourner et
contourner
la réalité du
Rhône, ses
usages, ses
dons et son
rôle sur le
territoire.



LE TEMPS DU MONSTRE - Benjamin Nuel (Paris)
Prototype
 © Atlas

LE TEMPS DU MONSTRE

BENJAMIN NUEL

Film en réalité virtuelle

***Benjamin Nuel** navigue depuis ses débuts entre le cinéma et l'art du jeu vidéo. Son projet HOTEL, web-série et jeu vidéo, a été diffusé sur ARTE et dans une cinquantaine de manifestations dans plusieurs pays. Il continue avec plusieurs courts métrages de fiction, en animation et en réalité virtuelle, coproduits par Orange, Canal + et France 2. Son dernier film en réalité virtuelle pour ARTE, L'île des morts, a reçu le Lion de la meilleure narration VR à la 75ème Mostra de Venise, ainsi que plusieurs autres prix internationaux.*

Pour CODE SOURCE, il travaille à la création d'un nouveau film en réalité virtuelle que le public des trois événements pourra visionner en continu.

Il est temps d'inventer de nouvelles fictions, mythes et légendes : autant de garde-fous nécessaires pour nous rappeler qu'il existe des forces qu'au lieu de dominer, nous devons apprendre à respecter et côtoyer.

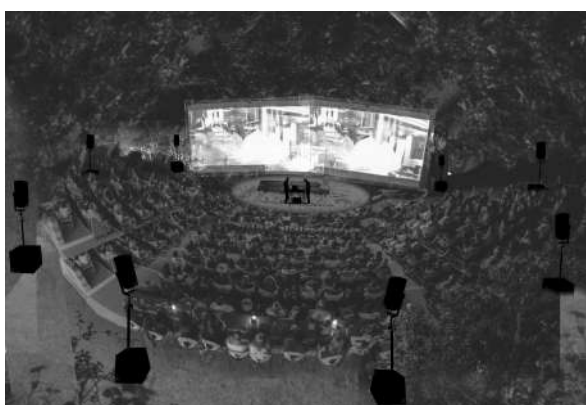
Synopsis (en cours de création) :

À partir d'un pavillon résidentiel jouxtant une centrale nucléaire sur les berges du Rhône, une succession de bonds dans le futur nous amène d'un cocon

familial à une ère post-industrielle. Nous suivons les traces d'un monstre placide avec qui nous traversons les époques, faisant ainsi l'expérience d'un temps long dépassant celui de la société humaine occidentale. Au fil de l'œuvre, la place de la créature évolue : d'abord visiteur fantôme d'un monde auquel il n'appartient pas, il finit par s'incarner dans sa toute-puissance au climax du récit, à travers un face-à-face sidérant.

En suivant le monstre, qui symbolise la renaissance du fleuve, et en quittant son environnement familial, le spectateur est invité à expérimenter un autre rapport au monde vivant. L'expérience emprunte une forme poétique afin de dépasser le constat de défaite.

Dans la lignée de L'île des morts, LE TEMPS DU MONSTRE est une expérience interactive, saisissante et onirique.



Résidence Glacier du Rhône
© Bipolar

Capture tournage film Seyssel
© Cyril Laucournet

Vue d'artiste - live audiovisuel River Feedback
© Julie Rousse

RIVER FEEDBACK

JULIE ROUSSE & CYRIL LAUCOURNET

Live musique et vidéo

*Le travail de **Julie Rousse** ouvre un grand spectre de projets liés à la musique expérimentale basés sur l'improvisation : performances live, installations sonores, compositions électroacoustiques et partitions pour la danse, la performance, les films, les artistes visuels et les documentaires photos. Elle est toujours à la recherche de nouvelles sources sonores lors de ses voyages dans le monde entier, explorant les possibilités de capture du son dans des contextes spécifiquement choisis, travaillant avec différents dispositifs d'enregistrement.*

***Cyril Laucournet**, auteur, réalisateur et vidéaste, il réalise des documentaires et des courts métrages de fiction, et participe en tant que vidéaste à des créations musicales et théâtrales. Agissant et performant sur le plateau, il a ainsi travaillé avec Mathias Beyler, Jérôme Hoffmann et Sylvain Stawski. Il travaille la vidéo en direct à la fois à partir d'images enregistrées et de dispositifs de captations en live.*

Julie Rousse et Cyril Laucournet se rencontrent en 2019 lors du concert live « *Une voix parcourt le Rhône* » où la musicienne avait convié le public sur un bateau, de nuit, pour vivre une expérience unique. Les deux artistes se réunissent aujourd'hui autour de ce matériau commun, cette entité vivante qu'est le Rhône.

Au centre, les deux performers nous invitent à explorer les textures du fleuve, à le penser en d'autres termes que celui exclusivement de l'utilité, à reconsidérer nos relations entre espèces, humains et non-humains, par une recombinaison en direct des sons et des images prélevés et captés In vivo.

Enregistré et filmé à différents endroits, du glacier à ses deltas, le Rhône est à l'origine de ce dispositif sonore et vidéo à l'intérieur duquel les spectateur-ric-e-s sont immergé-e-s.

River Feedback promeut la nécessité de l'écoute dans une prise de conscience écologique globale.

La performance audio-visuelle sera diffusée dans le cadre des trois événements CODE SOURCE dans le Haut-Rhône à l'été 2022.





MATHIEU ARGAUD

Direction artistique & production

mathieu.argaud@bipolar-production.com

+33 (0)6 11 56 30 51

MARJOLAINE COMBES

Direction des projets de territoire

production@bipolar-production.com

+33 (0)6 61 77 31 89

JEANNE CLAVIÈRE

Administration de production

jclaviere@illusion-macadam.fr

+33 (0)6 74 71 16 68

*Bipolar est un service de la coopérative culturelle et créative Illusion & macadam
et s'appuie sur ses fonctions supports pour produire ses projets.*

La coopérative gère et anime à Montpellier le tiers lieu Halle Tropisme.

BIPOLAR

www.bipolar-production.com

Halle Tropisme

ILLUSION & MACADAM

BIPOLAR - BUREAU 40

121 Rue Fontcouverte

34070 Montpellier



BIPOLAR