

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

TEMPORADA
2023 | 2024

CONCIERTOS
DE ABONO



CASTILLA Y LEÓN



Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL



TEMPORADA

2023 | 2024

CONCIERTOS
DE ABONO



Junta de
Castilla y León

La temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León constituye el hito principal de su actividad anual, si bien, no el único, pues un relevante número de actuaciones en nuestra comunidad, los conciertos en el circuito nacional e internacional, los conciertos didácticos, las actividades sociales, las grabaciones y las colaboraciones con festivales y otras iniciativas hacen de nuestra orquesta una institución dinámica y en interacción constante con nuestro territorio y sus gentes.

Acompañados de muchos de los artistas de máxima excelencia en nuestros días, llegamos a la segunda temporada de Thierry Fischer como director titular de la OSCyL. Con ella se alcanza la consolidación de un proyecto artístico que sitúa a nuestra orquesta como una de las instituciones sinfónicas referentes en España y nos abre las puertas a marcos de máximo prestigio internacional, como la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam.

Seguimos contando con Vasily Petrenko como director asociado -una colaboración de tres temporadas que se prolongará hasta la 2024-25- y, tal y como anunciamos hace meses, incorporamos a Elim Chan con este mismo cargo; una colaboración que, en su caso, se extenderá hasta la 2025-26. Ambos directores refuerzan y diversifican el perfil del equipo artístico: en el caso de Petrenko, presentando cada temporada a un solista español emergente y, en el caso de Chan, uniendo fuerzas este año con los miembros de OSCyL Joven, uno de nuestros proyectos prioritarios para el futuro de la música en Castilla y León y la retención de talento joven.

Además, pasamos de una gran residencia artística, como fue la de Javier Perianes en la temporada 2022-23, a tres residencias más reducidas, abarcando así un abanico artístico de mayor amplitud. Contamos con el Cuarteto Casals, conjunto de cámara de referencia en nuestro país, con el director y clarinetista de fama mundial Martin Fröst y con la compositora Anna Clyne, de prestigio indiscutido en el campo de la música actual.

Es relevante para nosotros ofrecer conciertos de altísima calidad, pero también realizar aportaciones de gran impacto social a todos los niveles. En primer lugar, el apoyo constante a los jóvenes músicos a través de la actividad que nuestro equipo artístico lleva a cabo con la OSCyL Joven, creando así importantes oportunidades profesionales y artísticas. También seguimos fortaleciendo el Área Socioeducativa de la OSCyL, con la mirada puesta en los niños, los jóvenes y las familias, y proyectando los diferentes tipos de abono existentes, que permiten acercar esta temporada de abono al extenso territorio de Castilla y León -con el "Abono Proximidad"- y facilitan el disfrute del repertorio programado con los abonos "Bienvenida" e "Historias musicales".

Esperamos con ilusión que ustedes nos acompañen, nos escuchen y sientan la verdad de la música con nosotros en esta nueva temporada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la orquesta de todos.

Gonzalo Santonja Gómez
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

En esta temporada 2023-24, mi segunda como director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, comenzamos un viaje de tres años a través del cual presentaremos una de las obras cumbres del sinfonismo: la integral de las sinfonías de Ludwig van Beethoven. Estas obras, a pesar de formar parte del repertorio habitual de cualquier orquesta sinfónica, nunca se habían presentado de forma conjunta e integral por la OSCyL y, por lo tanto, estamos encantados de emprender este viaje que muestra a nuestro público la evolución creativa del genio de Bonn en orden cronológico. Yo mismo dirigiré las tres primeras sinfonías en tres programas de abono diferentes en la presente temporada, lo que me permitirá enlazarlas con un trabajo paralelo al de obras de distintos estilos y concepciones sonoras.

Para acompañar a estas sinfonías beethovenianas, dirigiré música de compositores clásicos como Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, autores románticos como Hector Berlioz y Richard Wagner, los grandes Gustav Mahler y Richard Strauss, compositores rusos como Serguéi Prokófiev, Anatoli Liádov, Dmitri Kabalevski y Dmitri Shostakóvich, los franceses Claude Debussy y Henri Dutilleux, los americanos Aaron Copland, Joan Tower, Alberto Ginastera y John Adams y, por supuesto, música española del salmantino Tomás Bretón en el centenario de su fallecimiento y de Enrique Granados, Manuel de Falla, Pablo Sarasate y un estreno mundial de Albert Guinovart.

Además de esta nueva obra de Guinovart, su Concierto para flauta n.º 2 escrito para Emmanuel Pahud, que cuenta con el apoyo de la AEOS y la SGAE mediante la iniciativa de nuestra propia orquesta, presentamos otros seis estrenos en España de la mano de directores invitados: *A Sea Poem* de la olvidada Ina Boyle, la nueva orquestación de Francisco Coll de la *Fantasia Bætica* de Manuel de Falla, los conciertos *Weathered* y *Glasslands* de nuestra

compositora residente Anna Clyne (este último encargo de la propia OSCyL junto con varias instituciones internacionales de renombre), así como el Divertimento para cuerdas de la compositora polaca Grażyna Bacewicz y las *Piezas líricas* del noruego Ørjan Matre.

Esta última obra forma parte del programa interpretado por la Orquesta Sinfónica de Stavanger (Noruega), una de nuestras tres orquestas invitadas de la temporada, junto con la Orquesta Nacional de España y, fuera de abono, la Orquesta Sinfónica RTVE, orquesta que presenta en su programa extraordinario el poema sinfónico *Castilla*, de la compositora segoviana María de Pablos. La inclusión dentro de nuestra programación de tres orquestas de renombre es un ejemplo de nuestra política abierta y constructiva, pues tenemos la firme convicción de que, uniendo fuerzas con orquestas compañeras y amigas, enriquecemos la oferta artística para nuestro público y el alcance de nuestra institución.

Por último, en esta temporada 2023-24 contamos con un amplio número de artistas invitados consolidados en la primera línea del circuito internacional, entre los que incluimos nuestras tres estupendas residencias -Martin Fröst, el Cuarteto Casal y Anna Clyne- y nuestros dos maravillosos directores asociados -Vasily Petrenko y Elim Chan-, así como importantes nombres emergentes del panorama nacional e internacional.

Por todo ello, creemos que la presente temporada 2023-24 nos permitirá alcanzar nuevas metas musicales y logros artísticos extraordinarios que nos harán crecer como orquesta y como parte integrante de la sociedad de Castilla y León.

Thierry Fischer
Director Titular
Orquesta Sinfónica de Castilla y León

ÍNDICE

] ARTISTAS

- 10 ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
- 13 DIRECTOR TITULAR
- 14 DIRECTORES ASOCIADOS
- 16 ARTISTAS EN RESIDENCIA

] TEMPORADA DE ABONO

- 19 PROGRAMAS

] ABONOS Y ENTRADAS

- 62 VENTAJAS PARA LOS ABONADOS
- 63 RESUMEN DE ABONOS TEMPORADA 2023-24
- 64 SALA SINFÓNICA
- 65 PRECIOS TEMPORADA OSCYL
- 66 ABONO DE TEMPORADA
- 70 ABONO BIENVENIDA
- 71 ABONO DE SÁBADO
- 72 ABONO HISTORIAS MUSICALES
- 74 ABONO PROXIMIDAD
- 76 FORMAS DE PAGO | ENTRADAS SUELTAS | HORARIO DE TAQUILLAS
- 77 INFORMACIÓN GENERAL
- 78 CRÉDITOS

ARTISTAS





La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de quince rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, en la programación

propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (Centro Cultural Miguel Delibes, Cen-

tro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares

a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono Bienvenida” y el abono “Historias musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de reconocidas orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN**

VIOLINES PRIMEROS

Ø VACANTE *Concertino*
BEATRIZ JARA
Ayuda concertino
ELIZABETH MOORE
Ayuda solista
WIOLETTA ZABEK
Concertino honorífico
CRISTINA ALECU
IRINA ALECU
MALGORZATA BACZEWSKA
IRENE FERRER
PAWEL HUTNIK
VLADIMIR LJUBIMOV
EDUARD MARASHI
RENATA MICHALEK
DANIELA MORARU
DOREL MURGU
NEUS NAVARRETE
PIOTR WITKOWSKI

VIOLINES SEGUNDOS

JENNIFER MOREAU
Solista
JORDI GIMENO
Ayuda solista
TANIA ARMESTO
IVÁN ARTARAZ
CSILLA BIRO
ANNELEEN VAN DEN BROECK
IULIANA MURESAN
ÓSCAR RODRÍGUEZ
BLANCA SANCHIS
GREGORY STEYER
GABRIEL GRAELLS
YURI RAPOPORT
Ø VACANTE

VIOLAS

NÉSTOR POU *Solista*
MARC CHARPENTIER
Ayuda solista
MICHAL FERENS *1.º tutti*
VIRGINIA DOMÍNGUEZ
CIPRIAN FILIMON
HAROLD HILL
DORU JIJIAN
PAULA SANTOS
JULIEN SAMUEL
JOKIN URTASUN
Ø VACANTE

VIOLONCHELOS

MÀRIUS DIAZ *Solista*
HÉCTOR OCHOA
Ayuda solista
RICARDO PRIETO *1.º tutti*
MONTSERRAT ALDOMÀ
DIEGO ALONSO
PILAR CERVERÓ
JORDI CREUS
FREDERIK DRIESSEN
MARTA RAMOS
Ø VACANTE

CONTRABAJOS

TIAGO ROCHA *Solista*
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ
Ayuda solista
MAR RODRÍGUEZ *1.º tutti*
NIGEL BENSON
EMAD KHAN
NEBOJSA SLAVIC
Ø VACANTE

ARPA

MARIANNE TEN VOORDE
Solista

FLAUTAS

IGNACIO DE NICOLÁS *Solista*
PABLO SAGREDO
Ayuda solista
JOSÉ LANUZA
1.º tutti / solista piccolo

OBOES

SEBASTIÁN GIMENO
Solista
CLARA PÉREZ
Ayuda solista
JUAN M. URBÁN
1.º tutti / solista corno inglés

CLARINETES

CARMELO MOLINA
Solista
LAURA TÁRREGA
Ayuda solista / solista requinto
JULIO PERPIÑÁ
1.º tutti / solista clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR ALBEROLA
Solista
ALEJANDRO CLIMENT
Ayuda solista
FERNANDO ARMINIO
1.º tutti / solista contrafagot

TROMPAS

JOSÉ M. ASENSI
Solista
CARLOS BALAGUER
Ayuda solista
EMILIO CLIMENT
1.º tutti
JOSÉ M. GONZÁLEZ
1.º tutti
MARTÍN NAVEIRA
1.º tutti

TROMPETAS

ROBERTO P. BODÍ
Solista
EMILIO RAMADA
Ayuda solista
MIGUEL OLLER
1.º tutti

TROMBONES

PHILIPPE STEFANI
Solista
ROBERT BLOSSOM
Ayuda solista
Ø VACANTE
Solista trombón bajo

TUBA

JOSÉ M. REDONDO
Solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

JUAN A. MARTÍN
Solista
TOMÁS MARTÍN
Ayuda solista
CAYETANO GÓMEZ *1.º tutti*
RICARDO LÓPEZ *1.º tutti*



THIERRY FISCHER
director titular

El suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

En temporadas recientes ha dirigido orquestas como las de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras. Activo en el campo de la música contemporánea, ha dirigido orquestas especializadas en este repertorio como la London Sinfonietta y el Ensemble Intercontemporain. Su gran bagaje con orquestas de cámara le ha llevado a ponerse al frente de la Orquesta de Cámara de Europa, la Orchestra of the Age of Enlightenment y la Orquesta de Cámara Sueca.

En junio de 2023 concluye su etapa de catorce años como director titular de la Sinfónica de Utah, tras la cual pasa a ser director emérito. Con esta orquesta ha realizado múltiples grabaciones y la presentó, por primera vez en cuarenta años, en el Carnegie Hall de Nueva York. Entre 2006 y 2012,

Fischer fue director titular de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, con la que actuó anualmente en los Proms de la BBC de Londres así como en varias giras internacionales y con la que realizó también numerosas grabaciones. Su catálogo discográfico se completa con otras grabaciones junto con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos (con el que ganó un Premio ICMA) y con la Filarmónica de Londres.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se introdujo en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años, para sustituir a un compañero enfermo. Más adelante, dirigió en varias ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde era solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-2006) y de la Filarmónica de Nagoya (2008-2011, siendo actualmente invitado de honor) y el de principal invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).



VASILY PETRENKO
director asociado

Habiendo dirigido más de noventa conciertos al frente de la OSCyL durante los últimos veinte años, esta temporada marca su segundo año en su actual etapa como director asociado de nuestra orquesta.

Petrenko es, además, director musical de la Royal Philharmonic de Londres desde 2021, director titular de la Joven Orquesta de la Unión Europea desde 2015 y director laureado de la Real Filarmónica de Liverpool desde la temporada 2021-22 (tras una titularidad de quince años).

Comenzó su carrera como director residente del Teatro Miájilovski de San Petersburgo (1994-1997) y ha sido director

titular de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia (2016-2022) y de la Filarmónica de Oslo (2013-2020) y director principal de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña (2009-2013). Ha trabajado con orquestas de referencia como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Londres, la Gewandhaus de Leipzig, las nacionales de Francia y España, la Filarmónica de Los Ángeles y las sinfónicas de Filadelfia, San Francisco, Boston, Chicago y San Luis. Debutó en el ámbito operístico en 2010 en Glyndebourne, con *Macbeth* de Giuseppe Verdi y, en su catálogo discográfico, destacan las sinfonías de Dmitri Shostakóvich con la Real Filarmónica de Liverpool para Naxos.



ELIM CHAN
directora asociada

Directora titular de la Orquesta Sinfónica de Amberes desde la temporada 2019-20, principal directora invitada de la Real Orquesta Nacional de Escocia desde 2018 y directora asociada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2023-24.

Chan inició su carrera como directora asistente de la Sinfónica de Londres en la temporada 2015-16, tras convertirse en la primera ganadora del Concurso Internacional de Dirección "Donatella Flick", y como *fellow* de Gustavo Dudamel en la Filarmónica de Los Ángeles en

la temporada 2016-17. Desde entonces, ha trabajado con importantes orquestas como Pittsburg, San Francisco, Cleveland, Boston y Cincinnati en los Estados Unidos, las filarmónicas de Hong Kong, Estocolmo, Oslo y los Países Bajos, las sinfónicas de Toronto, Sídney, Viena, Londres y las radios de Suecia y Finlandia, la Real del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta de París. Aclamada tanto en latitudes europeas como americanas, su amplio repertorio abarca desde obras del periodo clásico hasta la contemporaneidad.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Tras una brillante y completa residencia de Javier Perianes en la temporada 2022-23, nos acompañan tres artistas en residencia, con perfiles muy distintos, en la presente temporada 2023-24: el clarinetista y director sueco Martin Fröst, el Cuarteto Casals, uno de los conjuntos de música de cámara más aclamados de nuestro país, y la compositora británica de gran proyección internacional Anna Clyne.

La compositora británica, residente en el estado de Nueva York, Anna Clyne es una de las figuras más consolidadas en el campo de la creación actual. Ha realizado residencias artísticas con las orquestas de Chicago, Baltimore, Helsinki y la Philharmonia, entre otras. A lo largo de esta temporada escuchamos su música en tres ocasiones siendo, la primera de ellas (programa de abono n.º 3), el estreno en España de *Glasslands*, un concierto para saxofón y orquesta escrito para ser interpretado por Jess Gillam y encargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León junto a otras instituciones como la Sinfónica de Detroit, Radio 3 de la BBC, la Filarmónica de Naples (Estados Unidos) y el Centro Nacional de las Artes de Canadá. En el programa de abono n.º 6, y de la mano de Elim Chan, escuchamos por segunda vez la música de Clyne, en esta ocasión con la fascinante *This Midnight Hour*, obra basada en poemas de Juan Ramón Jiménez y Charles Baudelaire. La tercera y última presentación de su obra es el concierto para clarinete *Weathered*, interpretado por Martin Fröst.



El clarinetista y director Martin Fröst nos acompaña en cuatro formatos distintos. Fuera de la temporada de abono, actúa como solista y dirige a nuestra orquesta en el Otoño Musical Soriano - Festival Internacional de Música de Castilla y León, el día 23 de septiembre de 2023. Interpreta su famoso programa *Dance Mosaic*, integrado por música de diversos estilos, y dirige la Cuarta sinfonía de Ludwig van Beethoven en la segunda parte del concierto. Dentro de los ciclos de recitales de música de cámara del CCMD en Valladolid y del Teatro Liceo de Salamanca, Fröst se presenta en recitales ofrecidos junto con miembros de la OSCyL. Dentro de la misión de apoyo a la formación ofrece una masterclass para los clarinetistas de OSCyL Joven y culmina su residencia en el programa de abono n.º 11 con el estreno en España del ya mencionado *Weathered*, concierto para clarinete que Anna Clyne escribió para él y que fue estrenado junto con la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam.



Tras su visita, en abril de 2016, para interpretar el Concierto para cuarteto de cuerda de Bohuslav Martinů, el Cuarteto Casals regresa al CCMD gracias, en primer lugar, a una colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, institución que nos trae a lo largo de la temporada a los tres cuartetos de cuerda españoles de referencia: el Cosmos, el Quiroga y el Casals. En su primera visita, el 9 de enero de 2024, el Cuarteto Casals interpreta *El arte de la fuga*, BWV 1080, una de las grandes obras maestras de Johann Sebastian Bach. En su segunda visita esta temporada, dentro del ciclo de recitales de cámara del CCMD, el cuarteto une fuerzas con doce miembros de la OSCyL para interpretar el Octeto, op. 20 de Felix Mendelssohn en una versión para dieciséis músicos. En su última visita, en el programa de abono n.º 16, el Cuarteto Casals interpreta, bajo la batuta de nuestro director titular Thierry Fischer, *Absolute Jest* de John Adams, una obra que ya se ha establecido dentro del repertorio para cuarteto de cuerda y orquesta.

PROGRAMAS



Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

En este primer programa de la temporada de abono 2023-24 damos los primeros pasos de un viaje de tres años que presentará, por primera vez con nuestra orquesta en orden cronológico, uno de los grandes monumentos del sintonismo: la integral de las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven. Como un nuevo universo que se crea, comenzamos la temporada con "La Presentación del Caos", número inicial de *La creación* de Franz Joseph Haydn, obra emparentada a través de la figura del barón Gottfried van Swieten -autor del texto de la obra haydniana-, con esta Primera sinfonía beethoveniana, de la que fue dedicatario. Completa este primer microuniverso sinfónico la extravagante *Sinfonía fantástica* de Hector Berlioz, la cual, a través de la batuta de Thierry Fischer, nos permitirá sumergirnos en una temporada que se desarrollará, desde este primer programa, por fascinantes senderos musicales.

PROGRAMA 1 OCTUBRE 2023

JUEVES 5 | VIERNES 6 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIAS MUSICALES |
PROXIMIDAD Ávila | Burgos | Segovia | León

VIERNES PROXIMIDAD Medina del Campo | Ponferrada | Astorga
| La Bañeza | Aranda de Duero | Peñafiel | Miranda de Ebro

TEMPORADA 2023 | 2024

THIERRY FISCHER
director

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Parte 1: Preludio. La presentación del caos
(*Die Schöpfung* [La creación], Hob. XXI:2)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía n.º 1 en Do mayor, op. 21

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Sinfonía fantástica, op. 14,
"Episodio de la vida de un artista,
en cinco partes"



Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

Con el mar como elemento de cohesión, presentamos por primera vez en España la obra de la compositora irlandesa Ina Boyle. Su *Poema marítimo* inicia un programa que culmina con *El mar*, una de las obras maestras del sinfonismo de Claude Debussy. Ambas obras fueron inspiradas por el mar de las islas británicas –Debussy concluyó sus tres bocetos sinfónicos en el Grand Hotel de Eastbourne (Sussex), divisando el canal de la Mancha–, pero el viaje marítimo se extiende desde el Valhalla que Richard Wagner evocó en *El oro del Rin* hasta aquel imaginario “mundo lejano” que refleja Henri Dutilleux en su concierto -inspirado por la poesía de Charles Baudelaire y compuesto para el célebre Mstislav Rostropóvich-, que se ha convertido en parte fundamental del repertorio para violonchelo y orquesta. Esta obra celebra la primera actuación junto con la OSCyL de uno de los violonchelistas más aclamados en la actualidad: el francés Jean-Guihen Queyras.

PROGRAMA 2 OCTUBRE 2023

VIERNES 13 | SÁBADO 14 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES HISTORIAS MUSICALES | PROXIMIDAD

Palencia | Medina de Rioseco | Aguilar de Campoo | Soria

SÁBADO BIENVENIDA | SÁBADO |

PROXIMIDAD Guardo | Arévalo

THIERRY FISCHER

director



[22]

TEMPORADA 2023 | 2024

INA BOYLE (1889-1967)

A Sea Poem [Un poema marítimo]. Estreno en España

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Tout un monde lointain... [Todo un mundo lejano...]

[concierto para violonchelo y orquesta]

RICHARD WAGNER (1813-1883) –

arr. HERMANN ZUMPE (1850-1903)

Entrada de los dioses al Valhalla

[*Das Rheingold* [El oro del Rin], WWV 86A]

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

La mer [El mar], L 109,

“Tres bocetos sinfónicos para orquesta”

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

violonchelo

[23]



JESS GILLAM

saxofón

ANTONÍN DVOŘÁK [1841-1904]

Domov můj [Mi país], op. 62

ANNA CLYNE [1980]

Glasslands [Tierras de cristal]

Estreno en España

Obra encargo de la OSCyL en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Detroit, Radio 3 de la BBC, Orquesta Filarmónica de Naples y el Centro Nacional de las Artes de Canadá

ANTONÍN DVOŘÁK

Sinfonía n.º 7

en *Re menor*, op. 70



ELENA SCHWARZ
directora

En este programa presentamos a nuestra compositora residente en la temporada 2023-24: Anna Clyne. Apostamos por la creación de una de las compositoras más exitosas de nuestros días al sumarnos al encargo de su nuevo concierto para saxofón titulado *Glasslands*, inspirado en el mundo imaginario de las *banshees* irlandesas –espíritus femeninos procedentes del otro mundo que rompen con su grito el silencio de la noche para anunciar la muerte de un pariente cercano– y concebido para Jess Gillam. Esta joven y dinámica saxofonista encarna un nuevo concepto de artista involucrado en la sociedad de nuestro tiempo a través de la divulgación musical –con su propio espacio en la emisora británica BBC Radio 3– o la creación de su propia orquesta virtual. Gillam nos acompaña por primera vez junto con la directora Elena Schwarz, otro de los grandes nuevos nombres del circuito internacional y que completa el programa con dos grandes clásicos del sintonismo de Antonín Dvořák: su Séptima sinfonía y su obertura *Domov můj*, interpretada por primera vez por la OSCyL y que se puede traducir como “mi país” o “mi hogar”.

PROGRAMA 3 NOVIEMBRE 2023

JUEVES 2 | VIERNES 3 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD

Salamanca | Tordesillas | Zamora

VIERNES BIENVENIDA |

PROXIMIDAD Ponferrada | Astorga | La Bañeza

Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

En este año 2023 celebramos el 100 aniversario de la muerte del compositor salmantino Tomás Bretón. La OSCyL, tras rendirle homenaje en los grandiosos marcos de su programación estival –el Concertgebouw de Ámsterdam y el Konserthus de Stavanger– presenta en temporada la obertura de su ópera *Tabaré*, recientemente rescatada en el Teatro de la Zarzuela. Para celebrar con mayor énfasis esta efeméride, será éste el programa que la OSCyL lleve al Teatro Monumental de Madrid dentro del marco de la colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE. El programa se completa con una selección, realizada por el propio Thierry Fischer, de números del ballet *Cenicienta* de Serguéi Prokófiev y con el Concierto para oboe y pequeña orquesta en Re mayor de Richard Strauss, para cuya interpretación nuestro director titular ha querido contar con la joven oboísta española Cristina Gómez Godoy, solista de la Orquesta Estatal de Berlín y quien actúa por primera vez junto con la OSCyL.

PROGRAMA 4 NOVIEMBRE 2023

JUEVES 9 | VIERNES 10 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIA MUSICALES |
PROXIMIDAD Ávila | Burgos | Segovia | León

VIERNES PROXIMIDAD Medina de Rioseco |
Miranda de Ebro | Zamora | Aranda de Duero | Peñafiel

THIERRY FISCHER

director



[26]

TEMPORADA 2023 | 2024

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

Obertura (Tabaré)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

*Concierto para oboe y pequeña orquesta
Re mayor, TrV 292*

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Cenicienta, op. 87 (selección)

CRISTINA GÓMEZ GODOY

oboe

[27]



Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Magyar képek [Bocetos húngaros], Sz 97

BÉLA BARTÓK

Concierto para violín n.º 2, Sz 112

VILDE FRANG

violín

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Concert Românesc

[Concierto rumano]

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Galántai táncok

[Danzas de Galanta]

PABLO RUS BROSETA

director

TEMPORADA 2023 | 2024

El compromiso de la OSCyL con el talento español emergente se refleja en el debut del joven director Pablo Rus Broseta que, tras haber sido director asistente de la Sinfónica de Seattle, está abriéndose camino en el circuito internacional. El programa, que propone un viaje por el folclore y la modernidad húngara a través de sus compositores referentes, cuenta con la presencia de una de las virtuosas del violín más celebradas de nuestros días, la noruega Vilde Frang, quien colabora junto con la orquesta por tercera vez. En este quinto programa de abono nos sumamos, además, a las celebraciones del 100 aniversario del nacimiento de György Ligeti, cuyo *Concierto rumano* toma melodías del folclore transilvano. Los *Bocetos húngaros* de Béla Bartók, interpretados por primera vez por la orquesta, preludian este programa que concluye con las famosas y seductoras *Danzas de Galanta* de Zoltán Kodály.

PROGRAMA 5 DICIEMBRE 2023

VIERNES 1 | SÁBADO 2 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD Palencia | Soria
| Medina del Campo | Guardo | Aguilar de Campoo

SÁBADO SÁBADO |
PROXIMIDAD Salamanca | Tordesillas | Arévalo

*¡La música;
-mujer desnuda,
corriendo loca por la noche pura!*

Este texto de Juan Ramón Jiménez, junto con el poema *Harmonies du soir* de Charles Baudelaire, inspira la obra que abre este programa: *This Midnight Hour*, de nuestra compositora residente Anna Clyne. Este programa de abono marca además, como colofón a este 2023, tres grandes hitos de la presente temporada. En primer lugar, los dos primeros conciertos de Elim Chan como directora asociada, a quien la orquesta y su público esperan con impaciencia desde el monumental triunfo de su primera visita en junio de 2021. En segundo lugar, el debut junto con la orquesta de la pianista rusa Polina Leschenko, reconocida intérprete del repertorio romántico y de Franz Liszt en particular y, por último, la OSCyL y la OSCyL Joven unen fuerzas por primera vez para interpretar *El pájaro de fuego*. Este ballet fue la primera colaboración de Ígor Stravinski con los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev y supuso un fuerte impulso para la carrera del compositor. Esperamos que esta colaboración sea, del mismo modo, un estímulo importante para el desarrollo y la formación de los jóvenes que integran la OSCyL Joven, que inició su andadura a comienzos de este año 2023.

PROGRAMA 6 DICIEMBRE 2023

JUEVES 21 | VIERNES 22 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIA MUSICALES | PROXIMIDAD
Burgos | Segovia | Zamora | Miranda de Ebro

VIERNES BIENVENIDA |
PROXIMIDAD Medina de Rioseco

POLINA LESCHENKO

piano



ANNA CLYNE (1980)

This Midnight Hour [Esta medianoche]

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Concierto para piano n.º 1
en Mi bemol mayor, S 124*

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

El pájaro de fuego
[versión original de 1910] *

* Con la participación de miembros
de la OSCyL Joven

ELIM CHAN

directora



Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

El director y violinista vallisoletano Roberto González-Monjas, flamante nuevo director titular de las orquestas Mozarteum de Salzburgo y Sinfónica de Galicia, vuelve a casa para acompañarnos por primera vez en su faceta de solista-director. El programa refleja, de manera anecdótica, tres de las ciudades más importantes en su trayectoria: Roma, donde fue concertino de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, a través de los “pinos” y las “fuentes” del tríptico romano de Ottorino Respighi; Londres, donde es profesor en la Guildhall School of Music and Drama, con la alondra a la que da vida Ralph Vaughan Williams y que guarda una sugerente conexión ornitológica con *I pini di Roma* y, por último, Salzburgo, con la música de Wolfgang Amadeus Mozart.

PROGRAMA 7 ENERO 2024

JUEVES 11 | VIERNES 12 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD

Palencia | León | Tordesillas | Salamanca

VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD

Soria | Ponferrada | Astorga | La Bañeza | Arévalo

TEMPORADA 2023 | 2024

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS

director y violín

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Fontane di Roma [Fuentes de Roma]

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para violín nº. 4 en Re mayor, K. 218

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

The Lark Ascending [La alondra ascendiendo]

OTTORINO RESPIGHI

I pini di Roma [Los pinos de Roma]



Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

Abre este programa con los tres poemas sinfónicos que han hecho famoso a Anatoli Liádov, alumno de Nikolái Rimski-Kórsakov y profesor de Serguéi Prokófiev conocido por su enfermiza procrastinación que le costó, nada más y nada menos, que el no componer para los Ballets Rusos de Diáguilev la obra que encumbró a su compatriota Ígor Stravinski y que escuchamos en el programa n.º 6: *El pájaro de fuego*. El viaje por la música rusa nos permite acoger de nuevo al gran violonchelista británico Steven Isserlis, quien presenta el poco habitual Segundo concierto para violonchelo de Dmitri Kabalevski, escrito para Daniil Shafrán, ídolo violonchelístico de nuestro solista. Como colofón a este programa, continuamos con el viaje por la integral sinfónica beethoveniana. Su Segunda sinfonía fue escrita en Heiligenstadt en 1802, cuando Beethoven dejó un desgarrador testimonio del avance de su sordera en el famoso testamento también escrito en dicha ciudad.

PROGRAMA 8 ENERO 2024

VIERNES 26 | SÁBADO 27 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES HISTORIAS MUSICALES |
 PROXIMIDAD Ávila | Guardo | Medina del Campo

SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD
 Aranda de Duero | Peñafiel | Aguilar de Campoo



THIERRY FISCHER
 director

ANATOLI LIÁDOV (1855-1914)

Baba-Yaga, op. 56*El lago encantado*, op. 62*Kikimora*, op. 63

DMITRI KABALEVSKI (1904-1987)

Concierto para violonchelo n.º 2 en Do menor, op. 77

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía n.º 2 en Re mayor, op. 36


STEVEN ISSERLIS
 violonchelo

ÉDOUARD LALO (1823-1892)

Sinfonía española, op. 21

JESÚS RUEDA (1961)

Stairscape

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía n.º 4 en Mi menor, op. 98

LETICIA MORENO

violín

[36]



JOSEP PONS

director

[37]

Este programa une a tres de los artistas españoles más internacionales de la actualidad. Josep Pons celebra su decimosexto programa con la OSCyL mientras que Leticia Moreno debuta con nuestra orquesta tras haberse presentado con éxito junto a la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de Luxemburgo o la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino. Su carta de presentación será la España imaginaria que Édouard Lalo retrató en su *Sinfonía española*, dedicada a Pablo Sarasate en un momento en que los ritmos hispanos estaban en boga –la *Carmen* de Bizet se estrenó tan solo un mes después. Por su parte, el compositor madrileño Jesús Rueda ha escrito obras a petición de figuras tan destacadas como Sir Neville Marriner o Kent Nagano, quien le encargó, precisamente, su *Stairscape* para ser estrenada por la Filarmónica de Hamburgo en su gira por España en 2019. La obra sigue la misma configuración instrumental que la Cuarta sinfonía de Johannes Brahms y, de algún modo, el lenguaje propio del compositor alemán, “con referencias directas a la *Passacaglia* de su último movimiento” en palabras del propio Rueda, para establecer una conexión entre ambas obras.

PROGRAMA 9 FEBRERO 2024

JUEVES 1 | VIERNES 2 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD

Burgos | Segovia | León | Miranda de Ebro

VIERNES PROXIMIDAD Zamora | Ponferrada

Astorga | La Bañeza | Tordesillas | Ávila

Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

Vasily Petrenko, uno de los directores más queridos de nuestra orquesta, vuelve al podio tras comenzar, en la temporada 2022-23, una asociación de tres años con la misión de acompañarnos para apoyar el joven talento español. En esta ocasión, presenta como solista al pianista asturiano Martín García García, recientemente laureado del Concurso Chopin de Varsovia y ganador del Concurso de Cleveland. García elige, para este debut, el Concierto para piano n.º 1 de Piotr Ilich Chaikovski, uno de los conciertos más icónicos del repertorio romántico. Este concierto se acompaña del estreno en España de la orquestación de la *Fantasia Bætica*, obra maestra para piano de Manuel de Falla, realizada por el compositor valenciano Francisco Coll. Completa el programa la Primera sinfonía de Jean Sibelius. Revisada concienzudamente tras su estreno en 1899, esta sinfonía todavía sorprende a melómanos y musicólogos por igual debido a su inusual comienzo: un desolador solo de clarinete únicamente apoyado por un redoble de timbal.

PROGRAMA 10 FEBRERO 2024

JUEVES 15 | VIERNES 16 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD

Palencia | Guardo | Medina del Campo

VIERNES PROXIMIDAD Aranda de Duero | Peñafiel |

Soria | Salamanca | Aguilar de Campoo

MARTÍN GARCÍA GARCÍA

piano



[38]

VASILY PETRENKO

director



[39]

TEMPORADA 2023 | 2024

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

– orq. FRANCISCO COLL (1985)

Fantasia Bætica. Estreno en España

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Concierto para piano n.º 1

en Si bemol menor, op. 23

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Sinfonía n.º 1 en Mi menor, op. 39



ANNA CLYNE (1980)

Weathered [Erosionado].

Concierto para clarinete.

Estreno en España

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Suite Lemminkäinen, o

“Cuatro leyendas del Kalevala”, op. 22

MARTIN FRÖST
clarinete

RYAN BANCROFT

director



El clarinetista sueco Martin Fröst se presenta en nuestro ciclo sinfónico como parte de su residencia con la OSCyL y el CCMD en esta temporada 2023-24. Interpreta un concierto escrito para él y para la Orquesta Real del Concertgebouw por nuestra también artista residente Anna Clyne. En cinco movimientos, *Weathered* refleja el efecto del clima sobre los siguientes elementos: el metal, el corazón, la piedra, la madera y la tierra. Este programa también supone la primera colaboración junto con la OSCyL del director americano Ryan Bancroft, director titular de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y de la Filarmónica de Estocolmo y uno de los grandes nombres de la nueva generación de jóvenes directores. Para culminar, escuchamos, como en el anterior programa de abono, una de las obras sinfónicas de Jean Sibelius compuesta durante la década de 1890: su *Suite Lemminkäinen* en cuatro movimientos, si bien, en su origen fue concebida como una ópera mitológica equiparable a los grandes dramas wagnerianos. Esta suite es representativa de la fascinación que el compositor sentía por la naturaleza y por la mitología finlandesa y está inspirada por el personaje protagonista de la epopeya nacional finlandesa, el Kalevala.

PROGRAMA 11 FEBRERO 2024

VIERNES 23 | SÁBADO 24 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES HISTORIAS MUSICALES | PROXIMIDAD

Medina de Rioseco | Arévalo

SÁBADO BIENVENIDA | SÁBADO

| PROXIMIDAD Tordesillas

Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

Tras el éxito cosechado en la temporada 2022-23, el director austriaco Christoph Koncz regresa al podio de nuestra orquesta para interpretar un programa sinfónico-coral que involucra al Coro de la OSCyL, dirigido por Jordi Casas. Abre el programa con los *Totenfeier* de Gustav Mahler, una suerte de marcha fúnebre sinfónica que fue, en origen, el germen del primer movimiento de la Segunda sinfonía del compositor bohemio. Culmina el programa con la luminosa Sinfonía n.º 2 de Felix Mendelssohn. Con el sobrenombre de "Himno de alabanza", esta "cantata sinfónica sobre la palabra de la Sagrada Biblia" fue escrita para celebrar el cuarto centenario de la invención de la imprenta de Johannes Gutenberg. El elenco de solistas lo integran Ian Bostridge, nominado a los premios Grammy en quince ocasiones, la burgalesa Alicia Amo, quien debuta con la OSCyL, y Ulrike Haller, quien regresa a Valladolid tras su participación en la temporada 2020-21.

PROGRAMA 12 MARZO 2024

VIERNES 8 | SÁBADO 9 [19:30 H]
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

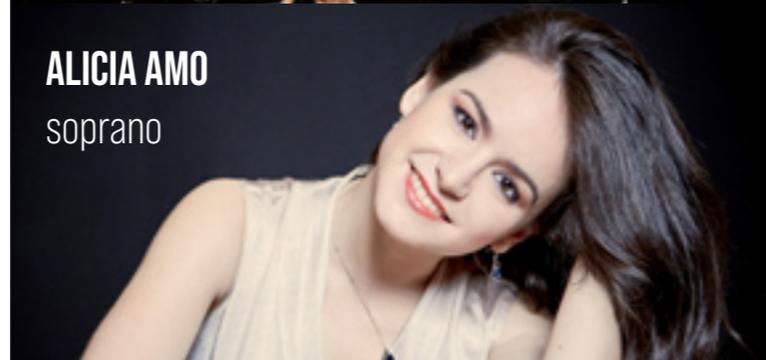
ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD Medina del Campo | Zamora |
Ponferrada | Astorga | La Bañeza

SÁBADO SÁBADO |
PROXIMIDAD Guardo | Ávila



CORO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN



ALICIA AMO
soprano



ULRIKE HALLER
soprano



IAN BOSTRIDGE
tenor

[42]



CHRISTOPH KONCZ
director

TEMPORADA 2023 | 2024

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Totenfeier [Ritos fúnebres]

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
*Sinfonía n.º 2 en Si bemol
mayor, op. 52, "Lobgesang"*
[Himno de alabanza]

[43]

ORQUESTA SINFÓNICA DE STAVANGER

ØRJAN MATRE (1979)

Piezas líricas. Estreno en España

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

*Concierto para piano n.º 2
en Sol menor, op. 16*

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Sinfonía n.º 5 en Mi menor, op. 64



BEHZOD ABDURAIMOV

piano



ANDRIS POGA

director

Recibimos en este programa a la primera de las dos orquestas invitadas de la temporada de abono 2023-24: la Orquesta Sinfónica de Stavanger (Noruega). Tras acogernos en su espectacular sala, el Konserthus de Stavanger, en agosto de 2023, nos devuelve la visita en su gira por España con estos dos conciertos de la mano de su director titular, el leton Andris Poga. El programa se abre con música noruega, los comentarios musicales que Ørjan Matre realiza sobre una selección de piezas pianísticas de Edvard Grieg, y culmina con una de las sinfonías más célebres del repertorio, la Quinta de Piotr Ilich Chaikovski. Completa el programa el dramático Concierto para piano n.º 2 de Serguéi Prokófiev, testimonio desgarrador escrito tras el suicidio de un amigo cercano en 1913 y uno de los conciertos más desafiantes para cualquier solista al llevar al límite la técnica pianística. Estupenda carta de presentación para el virtuoso uzbeko Behzod Abduraimov, quien, al igual que la Orquesta Sinfónica de Stavanger y su director titular, debuta en el Centro Cultural Miguel Delibes.



PROGRAMA 13 MARZO 2024

JUEVES 21 | VIERNES 22 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €



ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD

Burgos | León | Segovia

VIERNES BIENVENIDA | PROXIMIDAD

Soria | Medina de Rioseco | Arévalo

Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

Acogemos a la Orquesta Nacional de España, bajo la batuta de su director titular David Afkham, dentro de nuestro programa de invitaciones a celebradas orquestas amigas. Como única obra de este programa escuchamos la colosal Octava sinfonía de Anton Bruckner, que cuenta con ocho trompas y cuatro tubas wagnerianas en su enorme orquestación. Escuchar en directo esta apoteósica obra, descrita a menudo como “cumbre de la sinfonía romántica” con sus alrededor de ochenta minutos de duración, es una experiencia única. Recibimos con gran satisfacción a una orquesta referente en España con la alegría de devolver esta invitación en su próxima temporada de abono 2024-25 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.



ORQUESTA NACIONALES Y CORO DE ESPAÑA

PROGRAMA 14 ABRIL 2024

VIERNES 5 | SÁBADO 6 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD

Palencia | Salamanca | Aguilar de Campoo

SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD

Aranda de Duero | Peñafiel | Miranda de Ebro

DAVID AFKHAM
director

[46]

TEMPORADA 2023 | 2024

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

ANTON BRUCKNER [1824-1896]
Sinfonía n.º 8 en Do menor, WAB 108



[47]

Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

**SIOBHAN
STAGG**
soprano

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Obertura (Die Zauberflöte
[La Flauta Mágica], K 620]
Exsultate, jubilate, K 165

GUSTAV MAHLER [1860-1911]

Sinfonía n.º 4 en Sol mayor

THIERRY FISCHER
director



TEMPORADA 2023 | 2024

Thierry Fischer nos propone un programa celebratorio que abre con la obertura de *La flauta mágica* –última ópera mozartiana estrenada apenas dos meses antes de su muerte–, y conecta después el motete *Exsultate, jubilate*, que Wolfgang Amadeus Mozart escribió para el castrato Venanzio Rauzzini, con la Cuarta sinfonía de Gustav Mahler. El motete mozartiano, compuesto durante su estancia en Milán para una producción de *Lucio Silla*, refleja la escritura de sus arias operísticas y es un canto de alabanza que culmina con un virtuoso *Alleluia* que nos permitirá disfrutar de la primera actuación junto con la OSCyL de la soprano australiana Siobhan Stagg. Mahler, quien confesó a Jean Sibelius en 1907 que la “sinfonía es como el mundo, debe abarcarlo todo”, incluye en el *Finale* de su Cuarta sinfonía, última de su tetralogía inicial, la canción *Das himmlische Leben* [La vida celestial] que, entonada por la soprano, narra la particular visión, infantil y utópica, del reino de los cielos, evocando la salvación.

PROGRAMA 15 ABRIL 2024

JUEVES 11 | VIERNES 12 [19:30 H]
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIAS MUSICALES
| PROXIMIDAD Burgos | León | Arévalo

VIERNES PROXIMIDAD
Zamora | Tordesillas

Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

AARON COPLAND (1900-1990)

Fanfare for the Common Man

[Fanfarria para el hombre común]

JOAN TOWER (1938)

Fanfare for the Uncommon

Woman n.º 1

[Fanfarria para la mujer

fuera de lo común]

JOHN ADAMS (1947)

Absolute Jest

[Broma total]

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor,

op. 55, "Heroica"

CUARTETO CASALS



[50]

THIERRY FISCHER

director



[51]

TEMPORADA 2023 | 2024

Presentamos el último escalón de nuestro viaje beethoveniano en esta temporada 2023-24, su Tercera sinfonía, la denominada "Heroica" hasta que Beethoven renegó de este apelativo tras la autoproclamación de Napoleón como Emperador. En la primera parte, el Cuarteto Casals se presenta dentro de su residencia conjunta con la OSCyL y el CCMD interpretando *Absolute Jest*, un concierto ya referente para cuarteto de cuerda y orquesta de John Adams. Dentro de la temática americana de esta primera parte, Thierry Fischer nos ofrece dos fanfarrias iniciales: la *Fanfarria para el hombre común* de Aaron Copland, escrita por encargo de Eugene Goossens en respuesta a la entrada de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial e inspirada por el discurso del vicepresidente Henry A. Wallace, y la *Fanfarria para la mujer fuera de lo común* de la compositora Joan Tower, inspirada en la anterior y la primera de un ciclo de seis dedicado a las "mujeres, aventureras por naturaleza".

PROGRAMA 16 MAYO 2024

JUEVES 2 | VIERNES 3 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD
Palencia | Miranda de Ebro

VIERNES BIENVENIDA
| PROXIMIDAD Ávila



Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)

Divertimento para cuerdas. Estreno en España

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Concierto para piano en Sol menor, op. 33

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonía n.º 3 en La menor, op. 56,
"Escocesa"

SIR STEPHEN HOUGH

piano

[52]

TEMPORADA 2023 | 2024

HUGH WOLFF
director

Sir Stephen Hough nos acompaña por primera vez presentándonos el Concierto para piano de Antonín Dvořák, obra del gran maestro checo injustamente olvidada en las programaciones orquestales, a pesar de la célebre grabación de Sviatoslav Ríjter con Carlos Kleiber. Tras su exitoso concierto con nuestra orquesta en la temporada 2021-22, el maestro americano Hugh Wolff vuelve a subirse al podio de la OSCyL, dirigiendo el estreno en España del *Divertimento para cuerdas* de la compositora, pianista y violinista polaca Grażyna Bacewicz, obra encargada en 1965 por Karol Teutsch, director del Ensemble de cámara de la Filarmónica de Varsovia. La obra remite formalmente a los entretenimientos musicales dieciochescos y se enmarca en el período en que la compositora exploraba nuevos medios de expresión sonora, explotando los recursos técnicos de los propios instrumentos y llevando al límite las posibilidades tonales. Culmina el concierto con la *Sinfonía n.º 3*, "Escocesa", de Felix Mendelssohn, una bella postal inspirada por su visita a las ruinas de la abadía de Holyrood en Edimburgo y que tardó más de una década en completar (1829-1842).

PROGRAMA 17 MAYO 2024

VIERNES 24 | SÁBADO 25 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES PROXIMIDAD Ponferrada | Astorga
| La Bañeza | Medina del Campoo | Aguilar de Campoo

SÁBADO SÁBADO | PROXIMIDAD
Aranda | Peñafiel | Guardo

[53]

Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

Nuestra apuesta por la creación contemporánea, con especial énfasis en los compositores españoles, se pone de nuevo de manifiesto en este penúltimo programa de abono. Presentamos el estreno absoluto del concierto que Albert Guinovart ha escrito para el gran referente de la flauta de nuestros días: Emmanuel Pahud. Como colofón de este programa, y acercándonos a un apoteósico final de temporada, Thierry Fischer dirige la monumental Sinfonía "Leningrado", escrita por Dmitri Shostakóvich durante los primeros meses del asedio de las tropas nazis a esta ciudad, actual San Petersburgo. Poco después de su estreno en Samara en marzo de 1942, la obra se convirtió en todo un símbolo musical de resiliencia cuando los músicos que sobrevivían en la ciudad sitiada la interpretaron y radiaron, el 9 de agosto del mismo año, para que las tropas alemanas pudieran escucharla. Todavía habría de pasar un largo año y medio antes de que concluyese el asedio a la ciudad.

PROGRAMA 18 JUNIO 2024

JUEVES 6 | VIERNES 7 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES PROXIMIDAD

Salamanca

VIERNES PROXIMIDAD

Soria



THIERRY FISCHER
director

[54]

TEMPORADA 2023 | 2024

ALBERT GUINOVART (1962)

Concierto para flauta n.º 2. Estreno absoluto
Obra encargo de la SGAE/AEOS, bajo la iniciativa de la OSCyL

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sinfonía n.º 7 en Do mayor, op. 60,
"Leningrado"



EMMANUEL PAHUD

flauta

[55]

Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyl]

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Concierto para violín, op. 30

PABLO SARASATE (1844-1908)

Fantasia sobre "Carmen", op. 25

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Intermezzo (Goyescas)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El amor brujo

[versión orquestal de 1925]

HILARY HAHN

violín

MARÍA TOLEDO

cantaora

THIERRY FISCHER

director

Concluimos la temporada por todo lo alto, con el regreso de la violinista Hilary Hahn, esta vez junto a Thierry Fischer, interpretando el ambicioso Concierto para violín de Alberto Ginastera, escrito para desafiar a los solistas de la Filarmónica de Nueva York, y la célebre *Fantasia sobre "Carmen"* del compositor navarro Pablo Sarasate, obra que utiliza los temas de la aragonesa, la habanera o las seguidillas de la reconocida ópera de Bizet. Como broche de oro, un toque de folclore con dos de las obras cumbre de la música española escritas en los albores de la Primera Guerra Mundial: el célebre *Intermezzo* de la ópera *Goyescas* de Enrique Granados y *El amor brujo* de Manuel de Falla. La trágica muerte del compositor catalán –torpedeado por un submarino alemán en el canal de la Mancha– en la travesía de regreso desde los Estados Unidos tras el apoteósico estreno neoyorquino de su ópera en 1916 contrasta con el despegue de la carrera del compositor gaditano. Tras el estreno, en abril de 1915, de la gitanería en un acto escrita para Pastora Imperio con libreto de María Lejárraga, *El amor brujo* ocupó la mente de Falla hasta su versión orquestal definitiva de 1925, convirtiéndose en su obra más interpretada y la que más fielmente refleja la tradición popular de la gitanería andaluza.

PROGRAMA 19 JUNIO 2024

JUEVES 13 | VIERNES 14 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES HISTORIAS MUSICALES |

PROXIMIDAD Medina de Rioseco | Segovia

VIERNES BIENVENIDA

Extraordinario [Orquesta Sinfónica RTVE]

ORQUESTA SINFÓNICA RTVE



TEMPORADA 2023 | 2024

MARÍA DE PABLOS (1904-1990)
Castilla. Poema sinfónico

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Concierto para piano n.º 3 en Do menor, op. 37

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)
Danzas sinfónicas, op. 45

Dentro de nuestro programa de colaboración con celebradas orquestas amigas, la Orquesta Sinfónica RTVE, dirigida por su nuevo titular, el alemán Christoph König, se presenta en el CCMD en un concierto extraordinario que nuestra orquesta devuelve actuando en el Teatro Monumental de Madrid el mismo día 11 de noviembre de 2023. El programa se inicia con el poema sinfónico *Castilla* que María de Pablos compuso en 1927 basado en los versos homónimos de Manuel Machado y que mereció el Primer Premio de Composición en el Conservatorio de Madrid. El programa continúa con la presentación de la pianista alemana Olga Scheps, quien interpreta el Concierto para piano n.º 3 de Ludwig van Beethoven. Escrito en 1800 y estrenado por el propio compositor al piano tres años después, el concierto está dedicado al príncipe Luis Fernando de Prusia, gran melómano y combatiente en las guerras napoleónicas. Concluye el programa con las *Danzas sinfónicas* de Serguéi Rajmáninov, última obra sinfónica del catálogo del compositor ruso. Dedicada a Eugene Ormandy y estrenada por la Orquesta de Filadelfia en 1940, la obra puede considerarse un compendio de su bagaje compositivo y una reivindicación de su identidad rusa: la fuerza expresiva de sus melodías es una característica compartida con Chaikovski, las fluctuantes armonías y modulaciones nos recuerdan a Prokófiev y la portentosa energía rítmica del primer movimiento reivindica al Stravinski de *La consagración de la primavera*.

CHRISTOPH
KÖNIG
director



OLGA SCHEPS
piano



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NOVIEMBRE 2023

SÁBADO 11 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

5 € ABONADOS OSCyL

orquesta
y coro

rtve

ABONOS Y ENTRADAS



VENTAJAS PARA ABONADOS

Localidad asegurada

• **Plazo prioritario de renovación** para temporadas futuras

• **Sustancial ahorro** con respecto a las entradas fuera de abono

Charlas de Bienvenida aseguradas

para los abonados de Bienvenida y, hasta completar aforo,
para el resto de abonados

Parking gratuito

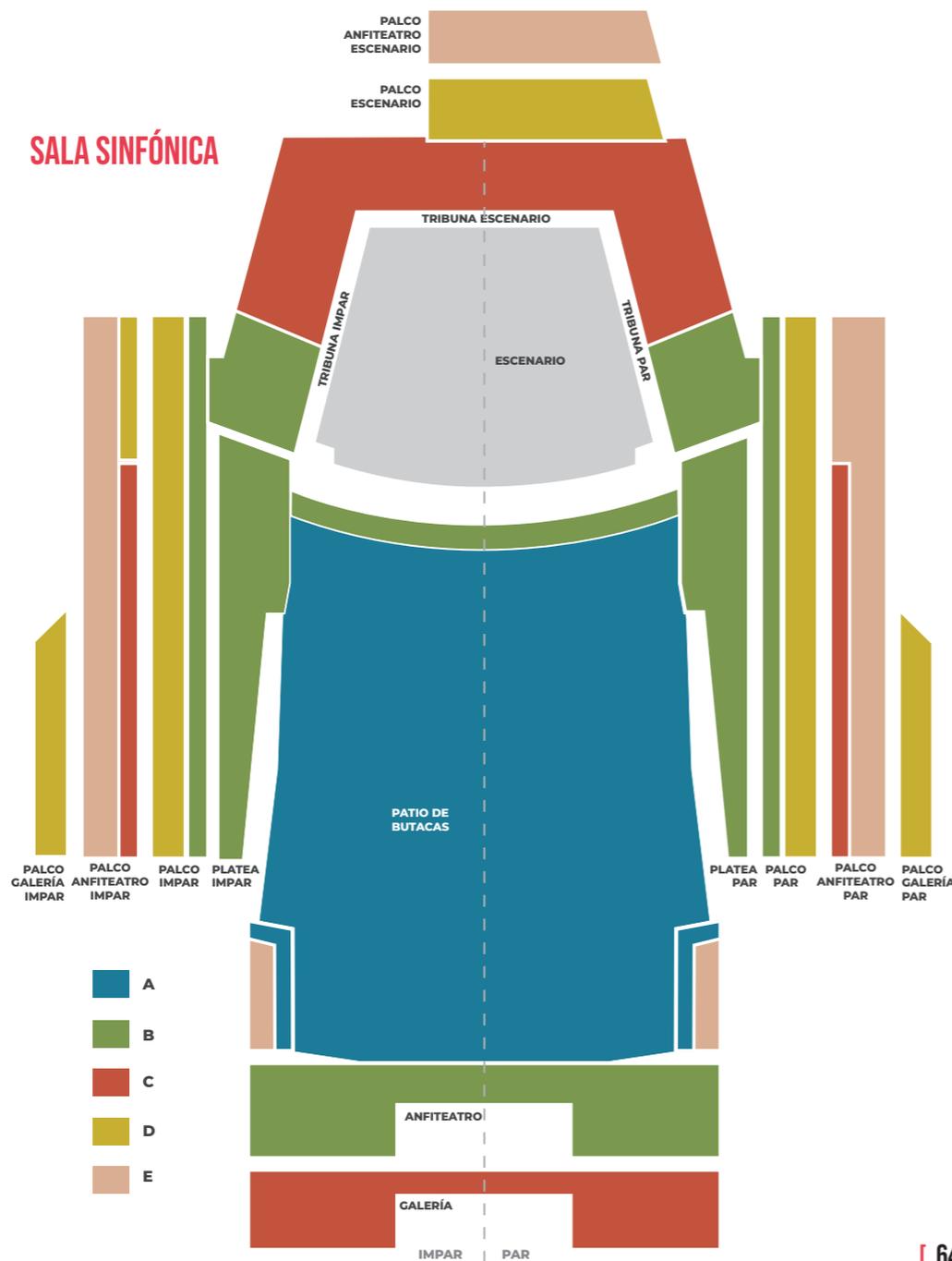
• **Descuentos y ventajas** para conciertos y actividades fuera de abono

• **Diversas modalidades de abono** para atender a las diferentes demandas de nuestro público, con una **selección de conciertos adaptada a las mismas**

RESUMEN DE ABONOS TEMPORADA 2023-24

| | Tipo de Abono | Conciertos | Descuento | Precios | páginas |
|---|---------------------|---------------|-----------|-----------------------|---------|
| ■ | Temporada | 19 conciertos | 35% | Desde 127 hasta 367 € | 66-69 |
| ■ | Bienvenida | 8 conciertos | 20% | Desde 64 hasta 192 € | 70 |
| ■ | Sábado | 7 conciertos | 20% | Desde 56 hasta 168 € | 71 |
| ■ | Historias musicales | 8 conciertos | 20% | Desde 64 hasta 192 € | 72-73 |
| ■ | Proximidad | 6 conciertos | 10% | Desde 54 hasta 162 € | 74-75 |

El descuento se aplica sobre la suma del precio total de las entradas que componen el abono



PRECIOS TEMPORADA OSCYL

| | ZONAS | A | B | C | D | E* |
|----------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ABONO TEMPORADA [19 conciertos] | | | | | | |
| Tarifa normal | | 367 € | 285 € | 231 € | 177 € | 127 € |
| Mayores de 65 años, Amigos del Patrimonio y Familias numerosas | | 285 € | 219 € | 177 € | 136 € | 98 € |
| Abono para personas con discapacidad ⁽¹⁾ | | 196 € | 152 € | 124 € | 95 € | 67 € |
| Desempleados ⁽²⁾ y Jóvenes ⁽³⁾ | | 114 € | 89 € | 70 € | 54 € | 38 € |
| ABONO BIENVENIDA HISTORIAS MUSICALES [8 conciertos] | | | | | | |
| Tarifa normal | | 192 € | 147 € | 122 € | 90 € | 64 € |
| ABONO SÁBADO [7 conciertos] | | | | | | |
| Tarifa normal | | 168 € | 129 € | 106 € | 78 € | 56 € |
| ABONO PROXIMIDAD [6 conciertos] | | | | | | |
| Tarifa normal | | 162 € | 124 € | 102 € | 75 € | 54 € |
| ENTRADAS SUeltas | | | | | | |
| Tarifa normal | | 30 € | 23 € | 19 € | 14 € | 10 € |

⁽¹⁾ Incluye un acompañante. El grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33 %.

El descuento para personas con discapacidad es válido también para un acompañante.

⁽²⁾ Acreditar situación de desempleado.

⁽³⁾ Jóvenes menores de 30 años.

* Zona E. Visibilidad prácticamente nula. Venta exclusivamente en Taquillas. **No disponible en web.**

ABONO DE TEMPORADA

Disfrute de nuestra temporada de abono completa, a lo largo de **19 conciertos con programas concebidos para asegurar una gran variedad de estilos y artistas invitados de primera categoría**. Será un viaje musical que ofrecerá una experiencia completa y equilibrada, tanto a lo largo de la temporada como entre los distintos programas, descubriendo, concierto tras concierto, el máximo potencial de nuestra orquesta.

RENOVACIÓN

Si desea conservar su butaca de abono de la Temporada 2022-23 tiene un periodo para renovar: días 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 26 de junio de 2023 en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Sábados de **10 a 14 h**. Hay dos formas de renovar:

- Por Teléfono (983 38 56 04): evitando aglomeraciones y esperas innecesarias. Una vez confirmada la renovación telefónicamente en las fechas arriba indicadas, podrá recoger su abono en Taquillas hasta el día 15 de septiembre de 2023.
- Presencialmente en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes.

Si disfruta de algún descuento en el abono, debe traer la documentación que lo acredite.

CAMBIOS DE ABONOS

Si desea cambiar la localidad que tenía en la Temporada 2022-23, **no debe renovar** su abono y podrá hacer el cambio los días **28 y 29 junio** de 2023, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.
- Por **Internet**, siempre y cuando en Taquillas del CCMD figure usted como abonado de Temporada 2022-23 y con su dirección de correo electrónico.
Acceso a través de www.oscyl.com ▶ “Comprar Entradas”
▶ “Entra en tu zona personal” ▶ “¿Olvidaste tu contraseña?”

La venta se activa a las **10 h** del día **28 de junio**.

Recuerde también que si desea pagar su abono mediante domiciliación bancaria, tendrá que facilitar su número de cuenta ya que no se guarda dicha información de temporadas anteriores. Más información en la página 76.

NUEVOS ABONOS

Si usted no ha tenido abono en la Temporada 2022-23 y desea adquirir un abono de temporada nuevo podrá hacerlo a partir de las **10 h** del día **30 de junio** de 2023, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del CCMD en horario de lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Sábados de **10 a 14 h**.
- Por internet a través de www.oscyl.com.

Las Taquillas del CCMD permanecerán cerradas del 1 al 27 de agosto de 2023.

CAMBIO DE ENTRADAS DE ABONO

Por ser abonado tiene la posibilidad de **cambiar su entrada de turno** (una sola vez por concierto) en caso de no poder asistir al concierto el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la **misma zona** de su abono, y siempre que el cambio sea para el mismo programa de concierto.

Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD **desde el 11 de Septiembre** de 2023 hasta la víspera del concierto que desea cambiar.

SE RECUERDA QUE
NO SE PODRÁ ACCEDER A LA SALA
CON UNA ENTRADA DE OTRO DÍA
NI UNA VEZ INICIADO
EL CONCIERTO



TURNO 1

PROGRAMA 1 PP. 20-21

OCTUBRE DE 2023 **JUEVES 5**
THIERRY FISCHER, director

PROGRAMA 2 PP. 22-23

OCTUBRE DE 2023 **VIERNES 13**
THIERRY FISCHER, director
JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

PROGRAMA 3 PP. 24-25

NOVIEMBRE DE 2023 **JUEVES 2**
ELENA SCHWARZ, directora
JESS GILLAM, saxofón

PROGRAMA 4 PP. 26-27

NOVIEMBRE DE 2023 **JUEVES 9**
THIERRY FISCHER, director
CRISTINA GÓMEZ GODOY, oboe

PROGRAMA 5 PP. 28-29

DICIEMBRE DE 2023 **VIERNES 1**
PABLO RUS BROSETA, director
VILDE FRANG, violín

PROGRAMA 6 PP. 30-31

DICIEMBRE DE 2023 **JUEVES 21**
ELIM CHAN, director
POLINA LESCHENKO, piano

PROGRAMA 7 PP. 32-33

ENERO DE 2024 **JUEVES 11**
ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS,
dirección y violín

PROGRAMA 8 PP. 34-35

ENERO DE 2024 **VIERNES 26**
THIERRY FISCHER, director
STEVEN ISSERLIS, violonchelo

PROGRAMA 9 PP. 36-37

FEBRERO DE 2024 **JUEVES 1**
JOSEP PONS, director
LETICIA MORENO, violín

PROGRAMA 10 PP. 38-39

FEBRERO DE 2024 **JUEVES 15**
VASILY PETRENKO, director
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, piano

PROGRAMA 11 PP. 40-41

FEBRERO DE 2024 **VIERNES 23**
RYAN BANCROFT, director
MARTIN FRÖST, clarinete

PROGRAMA 12 PP. 42-43

MARZO DE 2024 **VIERNES 8**
CHRISTOPH KONCZ, director
CORO DE LA OSCYL
ALICIA AMO, soprano
ULRIKE HALLER, soprano
IAN BOSTRIDGE, tenor

PROGRAMA 13 PP. 44-45

MARZO DE 2024 **JUEVES 21**
ORQUESTA SINFÓNICA DE STAVANGER
ANDRIS POGA, director
BEHZOD ABDURAIMOV, piano

PROGRAMA 14 PP. 46-47

ABRIL DE 2024 **VIERNES 5**
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
DAVID AFKHAM, director

PROGRAMA 15 PP. 48-49

ABRIL DE 2024 **JUEVES 11**
THIERRY FISCHER, director
SIOBHAN STAGG, soprano

PROGRAMA 16 PP. 50-51

MAYO DE 2024 **JUEVES 2**
THIERRY FISCHER, director
CUARTETO CASALS

PROGRAMA 17 PP. 52-53

MAYO DE 2024 **VIERNES 24**
HUGH WOLFF, director
SIR STEPHEN HOUGH, piano

PROGRAMA 18 PP. 54-55

JUNIO DE 2024 **JUEVES 6**
THIERRY FISCHER, director
EMMANUEL PAHUD, flauta

PROGRAMA 19 PP. 56-57

JUNIO DE 2024 **JUEVES 13**
THIERRY FISCHER, director
HILARY HAHN, violín
MARÍA TOLEDO, cantaora

CONCIERTOS DE ABONO TEMPORADA 2023|2024

TURNO 2

PROGRAMA 1 PP. 20-21

OCTUBRE DE 2023 **VIERNES 6**
THIERRY FISCHER, director

PROGRAMA 2 PP. 22-23

OCTUBRE DE 2023 **SÁBADO 14**
THIERRY FISCHER, director
JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

PROGRAMA 3 PP. 24-25

NOVIEMBRE DE 2023 **VIERNES 3**
ELENA SCHWARZ, directora
JESS GILLAM, saxofón

PROGRAMA 4 PP. 26-27

NOVIEMBRE DE 2023 **VIERNES 10**
THIERRY FISCHER, director
CRISTINA GÓMEZ GODOY, oboe

PROGRAMA 5 PP. 28-29

DICIEMBRE DE 2023 **SÁBADO 2**
PABLO RUS BROSETA, director
VILDE FRANG, violín

PROGRAMA 6 PP. 30-31

DICIEMBRE DE 2023 **VIERNES 22**
ELIM CHAN, director
POLINA LESCHENKO, piano

PROGRAMA 7 PP. 32-33

ENERO DE 2024 **VIERNES 12**
ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS,
dirección y violín

PROGRAMA 8 PP. 34-35

ENERO DE 2024 **SÁBADO 27**
THIERRY FISCHER, director
STEVEN ISSERLIS, violonchelo

PROGRAMA 9 PP. 36-37

FEBRERO DE 2024 **VIERNES 2**
JOSEP PONS, director
LETICIA MORENO, violín

PROGRAMA 10 PP. 38-39

FEBRERO DE 2024 **VIERNES 16**
VASILY PETRENKO, director
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, piano

PROGRAMA 11 PP. 40-41

FEBRERO DE 2024 **SÁBADO 24**
RYAN BANCROFT, director
MARTIN FRÖST, clarinete

PROGRAMA 12 PP. 42-43

MARZO DE 2024 **SÁBADO 9**
CHRISTOPH KONCZ, director
CORO DE LA OSCYL
ALICIA AMO, soprano
ULRIKE HALLER, soprano
IAN BOSTRIDGE, tenor

PROGRAMA 13 PP. 44-45

MARZO DE 2024 **VIERNES 22**
ORQUESTA SINFÓNICA DE STAVANGER
ANDRIS POGA, director
BEHZOD ABDURAIMOV, piano

CONCIERTOS DE ABONO TEMPORADA 2023|2024

PROGRAMA 14 PP. 46-47

ABRIL DE 2024 **SÁBADO 6**
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
DAVID AFKHAM, director

PROGRAMA 15 PP. 48-49

ABRIL DE 2024 **VIERNES 12**
THIERRY FISCHER, director
SIOBHAN STAGG, soprano

PROGRAMA 16 PP. 50-51

MAYO DE 2024 **VIERNES 3**
THIERRY FISCHER, director
CUARTETO CASALS

PROGRAMA 17 PP. 52-53

MAYO DE 2024 **SÁBADO 25**
HUGH WOLFF, director
SIR STEPHEN HOUGH, piano

PROGRAMA 18 PP. 54-55

JUNIO DE 2024 **VIERNES 7**
THIERRY FISCHER, director
EMMANUEL PAHUD, flauta

PROGRAMA 19 PP. 56-57

JUNIO DE 2024 **VIERNES 14**
THIERRY FISCHER, director
HILARY HAHN, violín
MARÍA TOLEDO, cantaora

ABONO BIENVENIDA

8 conciertos precedidos (aproximadamente una hora antes del concierto) de una breve charla con especialistas y/o artistas invitados. De este modo, la experiencia musical será especialmente atractiva al contar con recursos de escucha y comprensión para disfrutar al máximo de cada uno de los conciertos.

PROGRAMA 2 PP. 22-23

OCTUBRE DE 2023 **SÁBADO 14**
THIERRY FISCHER, director
JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

PROGRAMA 3 PP. 24-25

NOVIEMBRE DE 2023 **VIERNES 3**
ELENA SCHWARZ, directora
JESS GILLAM, saxofón

PROGRAMA 6 PP. 30-31

DICIEMBRE DE 2023 **VIERNES 22**
ELIM CHAN, director
POLINA LESCHENKO, piano

PROGRAMA 7 PP. 32-33

ENERO DE 2024 **VIERNES 12**
ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS,
dirección y violín

PROGRAMA 11 PP. 40-41

FEBRERO DE 2024 **SÁBADO 24**
RYAN BANCROFT, director
MARTIN FRÖST, clarinete

PROGRAMA 13 PP. 44-45

MARZO DE 2024 **VIERNES 22**
ORQUESTA SINFÓNICA DE STAVANGER
ANDRIS POGA, director
BEHZOD ABDURAIMOV, piano

PROGRAMA 16 PP. 50-51

MAYO DE 2024 **VIERNES 3**
THIERRY FISCHER, director
CUARTETO CASALS

PROGRAMA 19 PP. 56-57

JUNIO DE 2024 **VIERNES 14**
THIERRY FISCHER, director
HILARY HAHN, violín
MARÍA TOLEDO, cantaora



ABONO DE SÁBADO

Selección de **7 conciertos** para disfrutar siempre en este día de la semana. Este abono ofrece una selección que refleja la calidad y diversidad de la temporada de abono y permite disfrutar de una selección completa y variada en cuanto a estilos musicales y artistas invitados.

PROGRAMA 2 PP. 22-23

OCTUBRE DE 2023 **SÁBADO 14**
THIERRY FISCHER, director
JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

PROGRAMA 5 PP. 28-29

DICIEMBRE DE 2023 **SÁBADO 2**
PABLO RUS BROSETA, director
VILDE FRANG, violín

PROGRAMA 8 PP. 34-35

ENERO DE 2024 **SÁBADO 27**
THIERRY FISCHER, director
STEVEN ISSERLIS, violonchelo

PROGRAMA 11 PP. 40-41

FEBRERO DE 2024 **SÁBADO 24**
RYAN BANCROFT, director
MARTIN FRÖST, clarinete

PROGRAMA 12 PP. 42-43

MARZO DE 2024 **SÁBADO 9**
CHRISTOPH KONCZ, director
CORO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
ALICIA AMO, soprano
ULRIKE HALLER, soprano
IAN BOSTRIDGE, tenor

PROGRAMA 14 PP. 46-47

ABRIL DE 2024 **SÁBADO 6**
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
DAVID AFKHAM, director

PROGRAMA 17 PP. 52-53

MAYO DE 2024 **SÁBADO 25**
HUGH WOLFF, director
SIR STEPHEN HOUGH, piano



ABONO HISTORIAS MUSICALES

Este abono está compuesto por una selección de **8 conciertos** que incluyen obras basadas en relatos de la literatura, la propia imaginación de los compositores o la vida real, que incluyen *La Sinfonía fantástica* de Berlioz, *Cenicienta* de Prokófiev, *El Pájaro de Fuego* de Stravinsky o *El amor brujo* de Falla, entre otras. Se proporcionarán herramientas divulgativas para asociar la música a estas historias, permitiendo así el máximo disfrute de estas grandes obras y de nuestra temporada.

PROGRAMA 1 PP. 20-21

OCTUBRE DE 2023 **JUEVES 5**
THIERRY FISCHER, director

PROGRAMA 2 PP. 22-23

OCTUBRE DE 2023 **VIERNES 13**
THIERRY FISCHER, director
JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo

PROGRAMA 4 PP. 26-27

NOVIEMBRE DE 2023 **JUEVES 9**
THIERRY FISCHER, director
CRISTINA GÓMEZ GODOY, oboe

PROGRAMA 6 PP. 30-31

DICIEMBRE DE 2023 **JUEVES 21**
ELIM CHAN, director
POLINA LESCHENKO, piano

PROGRAMA 8 PP. 34-35

ENERO DE 2024 **VIERNES 26**
THIERRY FISCHER, director
STEVEN ISSERLIS, violonchelo

PROGRAMA 11 PP. 40-41

FEBRERO DE 2024 **VIERNES 23**
RYAN BANCROFT, director
MARTIN FRÖST, clarinete

PROGRAMA 15 PP. 48-49

ABRIL DE 2024 **JUEVES 11**
THIERRY FISCHER, director
SIOBHAN STAGG, soprano

PROGRAMA 19 PP. 56-57

JUNIO DE 2024 **JUEVES 13**
THIERRY FISCHER, director
HILARY HAHN, violín
MARÍA TOLEDO, cantaora



Manuel de Falla. Autógrafo del segundo cuadro de "El amor brujo: la cueva de la bruja". Papel pautado, lápiz y tinta, hacia 1915

[BIENVENIDA, SÁBADO E HISTORIAS MUSICALES]

PERÍODO PREFERENTE

Siendo abonado de Bienvenida, Sábado o Historias musicales en la Temporada 2022-23, puede beneficiarse de un periodo preferente para volver a comprar un abono de Bienvenida, Sábado o Historias musicales los días **7, 8 y 10 de julio** de 2023.

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.
- Por **Internet**, siempre y cuando en Taquillas del CCMD figure usted como abonado de Bienvenida, Sábado o Historias musicales de la Temporada 2022-23 y con su dirección de correo electrónico.

Acceso a través de www.oscyl.com ▶ "Comprar Entradas"

▶ "Entra en tu zona personal" ▶ "¿Olvidaste tu contraseña?"

La venta se activa a las **10 h** del día **7 de Julio** de 2023.

NUEVOS ABONOS

A partir del **11 de julio** de 2023 a las **10 h** de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en su horario habitual.
- Por **internet** a través de www.oscyl.com

CAMBIOS DE ENTRADAS DE ABONOS

Se pueden **cambiar dos conciertos** del abono adquirido por otra fecha u otro programa de la Temporada 2023-24, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono. Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD desde **el 11 de Septiembre** de 2023, hasta la víspera del concierto que desea cambiar.

Las Taquillas del CCMD permanecerán cerradas del 1 al 27 de agosto de 2023.



ABONO PROXIMIDAD

Para asistir a los conciertos de manera fácil y cómoda desde su localidad hasta el Centro Cultural Miguel Delibes. El abono Proximidad incluye **6 conciertos** de la Temporada 2022-23 así como el transporte en autobús desde la localidad de origen.

PERÍODO PREFERENTE

Si ha sido abonado de Proximidad en la Temporada 2022-23, puede beneficiarse de un periodo preferente para adquirir un nuevo abono de Proximidad días **17, 18 y 19 de julio** de 2023, de dos formas.

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes
- Por **teléfono** (983 38 56 04)

Ambas opciones serán en horario de lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.

NUEVOS ABONOS

A partir del **20 de julio** de 2023 a las **10 h**, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del CCMD.
- Por **teléfono** 983 385 604.

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Sábados de **10 a 14 h**.

Las Taquillas del CCMD permanecerán cerradas del 1 al 27 de agosto de 2023.

6 CONCIERTOS | 17 RUTAS

| RUTA 3 | página | RUTA 4 | página | RUTA 5 | página | RUTA 6 | página |
|----------------------------|--------|-----------------------------|--------|----------------------------|--------|----------------------------|--------|
| BURGOS | | MIRANDA DE EBRO | | PALENCIA | | SALAMANCA | |
| PR. 1. Jueves 5 octubre | 20 | PR. 1. Viernes 6 octubre | 20 | PR. 2. Viernes 13 octubre | 22 | PR. 3. Jueves 2 noviembre | 24 |
| PR. 4. Jueves 9 noviembre | 26 | PR. 4. Viernes 10 noviembre | 26 | PR. 5. Viernes 1 diciembre | 28 | PR. 5. Sábado 2 diciembre | 28 |
| PR. 6. Jueves 21 diciembre | 30 | PR. 6. Jueves 21 diciembre | 30 | PR. 7. Jueves 11 enero | 32 | PR. 7. Jueves 11 enero | 32 |
| PR. 9. Jueves 1 febrero | 36 | PR. 9. Jueves 1 febrero | 36 | PR. 10. Jueves 15 febrero | 38 | PR. 10. Viernes 16 febrero | 38 |
| PR. 13. Jueves 21 marzo | 44 | PR. 14. Sábado 6 abril | 46 | PR. 14. Viernes 5 abril | 46 | PR. 14. Viernes 5 abril | 46 |
| PR. 15. Jueves 11 abril | 48 | PR. 16. Jueves 2 mayo | 50 | PR. 16. Jueves 2 mayo | 50 | PR. 18. Jueves 6 junio | 54 |

| RUTA 1 | página | RUTA 2 | página |
|---------------------------|--------|-----------------------------|--------|
| LEÓN | | MEDINA DE RIOSECO | |
| PR. 1. Jueves 5 octubre | 20 | PR. 2. Viernes 13 octubre | 22 |
| PR. 4. Jueves 9 noviembre | 26 | PR. 4. Viernes 10 noviembre | 26 |
| PR. 7. Jueves 11 enero | 32 | PR. 6. Viernes 22 diciembre | 30 |
| PR. 9. Jueves 1 febrero | 36 | PR. 11. Viernes 23 febrero | 40 |
| PR. 13. Jueves 21 marzo | 44 | PR. 13. Viernes 22 marzo | 44 |
| PR. 15. Jueves 11 abril | 48 | PR. 19. Jueves 13 junio | 56 |

| RUTA 7 | página | RUTA 8 | página | RUTA 9 | página | RUTA 10 | página |
|----------------------------|--------|---------------------------|--------|----------------------------|--------|----------------------------|--------|
| MEDINA DEL CAMPO | | TORDESILLAS | | SEGOVIA | | SORIA | |
| PR. 1. Viernes 6 octubre | 20 | PR. 3. Jueves 2 noviembre | 24 | PR. 1. Jueves 5 octubre | 20 | PR. 2. Viernes 13 octubre | 22 |
| PR. 5. Viernes 1 diciembre | 28 | PR. 5. Sábado 2 diciembre | 28 | PR. 4. Jueves 9 noviembre | 26 | PR. 5. Viernes 1 diciembre | 28 |
| PR. 8. Viernes 26 enero | 34 | PR. 7. Jueves 11 enero | 32 | PR. 6. Jueves 21 diciembre | 30 | PR. 7. Viernes 12 enero | 32 |
| PR. 10. Jueves 15 febrero | 38 | PR. 9. Viernes 2 febrero | 36 | PR. 9. Jueves 1 febrero | 36 | PR. 10. Viernes 16 febrero | 38 |
| PR. 12. Viernes 8 marzo | 42 | PR. 11. Sábado 24 febrero | 40 | PR. 13. Jueves 21 marzo | 44 | PR. 13. Viernes 22 marzo | 44 |
| PR. 17. Viernes 24 mayo | 52 | PR. 15. Viernes 12 abril | 48 | PR. 19. Jueves 13 junio | 56 | PR. 18. Viernes 7 junio | 54 |

| RUTA 11 | página | RUTA 12 | página | RUTA 13 | página | RUTA 14 | página |
|-----------------------------|--------|---------------------------|--------|----------------------------|--------|----------------------------|--------|
| ZAMORA | | ÁVILA | | AGUILAR DE CAMPOO | | GUARDO | |
| PR. 3. Jueves 2 noviembre | 24 | PR. 1. Jueves 5 octubre | 20 | PR. 2. Viernes 13 octubre | 22 | PR. 2. Sábado 14 octubre | 22 |
| PR. 4. Viernes 10 noviembre | 26 | PR. 4. Jueves 9 noviembre | 26 | PR. 5. Viernes 1 diciembre | 28 | PR. 5. Viernes 1 diciembre | 28 |
| PR. 6. Jueves 21 diciembre | 30 | PR. 8. Viernes 26 enero | 34 | PR. 8. Sábado 27 enero | 34 | PR. 8. Viernes 26 enero | 34 |
| PR. 9. Viernes 2 febrero | 36 | PR. 9. Viernes 2 febrero | 36 | PR. 10. Viernes 16 febrero | 38 | PR. 10. Jueves 15 febrero | 38 |
| PR. 12. Viernes 8 marzo | 42 | PR. 12. Sábado 9 marzo | 42 | PR. 14. Viernes 5 abril | 46 | PR. 12. Sábado 9 marzo | 42 |
| PR. 15. Viernes 12 abril | 48 | PR. 16. Viernes 3 mayo | 50 | PR. 17. Viernes 24 mayo | 52 | PR. 17. Sábado 25 mayo | 52 |

| RUTA 15 | página | RUTA 16 | página | RUTA 17 | página |
|-----------------------------------|--------|-----------------------------------------|--------|----------------------------|--------|
| ARANDA DE DUERO PEÑAFIEL | | PONFERRADA ASTORGA LA BAÑEZA | | ARÉVALO | |
| PR. 1. Viernes 6 octubre | 20 | PR. 1. Viernes 6 octubre | 20 | PR. 2. Sábado 14 octubre | 22 |
| PR. 4. Viernes 10 noviembre | 26 | PR. 3. Viernes 3 noviembre | 24 | PR. 5. Sábado 2 diciembre | 28 |
| PR. 8. Sábado 27 enero | 34 | PR. 7. Viernes 12 enero | 32 | PR. 7. Viernes 12 enero | 32 |
| PR. 10. Viernes 16 febrero | 38 | PR. 9. Viernes 2 febrero | 36 | PR. 11. Viernes 23 febrero | 40 |
| PR. 14. Sábado 6 abril | 46 | PR. 12. Viernes 8 marzo | 42 | PR. 13. Viernes 22 marzo | 44 |
| PR. 17. Sábado 25 mayo | 52 | PR. 17. Viernes 24 mayo | 52 | PR. 15. Jueves 11 abril | 48 |

FORMAS DE PAGO

| Efectivo | Tarjeta | Domiciliación Bancaria*

* Sólo para abonos de temporada adquiridos en Taquillas antes del 8 de septiembre de 2023, aportando el número de cuenta en el momento de la adquisición del abono. En dicho momento se podrá elegir si desea la domiciliación en un pago único o en dos plazos.

ENTRADAS SUELTAS

La venta de entradas sueltas de todos los conciertos comenzará el **lunes 11 de septiembre** de 2023 a partir de las **10 h**, tanto en Taquillas del CCMD como por internet a través de www.centroculturalmigueldelibes.com y www.oscyl.com.

HORARIO DE TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Sábados de **10 a 14 h**. Domingos y festivos cerrado.

Las Taquillas del CCMD permanecerán cerradas del 1 al 27 de agosto de 2023.

Los sábados, domingos y festivos de concierto las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del inicio del espectáculo.

SE RECUERDA QUE NO SE PODRÁ ACCEDER A LA SALA CON UNA ENTRADA DE OTRO DÍA NI UNA VEZ INICIADO EL CONCIERTO

INFORMACIÓN GENERAL

ACCESO

El acceso al Centro Cultural Miguel Delibes está habilitado para sillas de ruedas y personas con discapacidad.

COMPORTAMIENTO

Aunque la utilización de dispositivos móviles está permitida con la finalidad de compartir fotos realizadas durante los aplausos y otras publicaciones en redes sociales está totalmente prohibida la grabación en audio y/o vídeo de cualquier momento de los conciertos. Asimismo, los dispositivos que puedan producir cualquier tipo de sonido, incluido el de las vibraciones, deberán permanecer con estas funciones desactivadas durante la interpretación de las obras. Para asegurar la concentración y mayor rendimiento de los intérpretes, así como el disfrute del público, se evitarán ruidos como los producidos por los envoltorios de caramelos, abrigos, complementos, papel, o similares mientras suene la música. Por otro lado, aunque los ataques de tos repentinos o estornudos pueden ser inevitables, existen maneras sencillas y respetuosas de minimizarlos, por lo que se insta a estar preparados ante su posible aparición.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos. C-1, C-2 y línea 8 (Parquesol-Belén), con parada en el CCMD. Último servicio: 22:30 h.
Taxi. Parada en la puerta principal del CCMD, Avenida del Real Valladolid.

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

**Todas las actividades estarán sujetas a la normativa sanitaria vigente.
Ante los posibles cambios, le rogamos que consulte el programa actualizado en la web.**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León [OSCyL]

Fotografías

Thierry Fischer © Marco Borggreve
Jean-Guihen Queyras © Artürs Kondrāts
Elena Schwarz © Mathias Bothor
Jess Gillam © Robin Clewley
Cristina Gómez Godoy © Alicia Minkwitz
Pablo Rus Broseta © Nina Reinsdorf
Vilde Frang © Marco Borggreve
Elim Chan © Simon Pauly
Polina Leschenko © Marco Borggreve
Roberto González-Monjas © Marco Borggreve
Steven Isserlis © jackylepage.com
Josep Pons © Igor Cortadellas
Leticia Moreno © sus autores
Vasily Petrenko © Tarlova.com
Martín García García © GDANSK
Ryan Bancroft © Per Morton
Martin Fröst © Sony Music Entertainment
Christoph Koncz © Andreas Hechenberger
Coro de la OSCyL © Photogenic
Alicia Amo © Michal Novak

Ulrike Haller © sus autores
Ian Bostridge © Kalpesh Lathigra
Orquesta Sinfónica de Stavanger © Minna Suojoki
Andris Poga © Jānis Deīnats
Behzod Abduraimov © Nissor Abdourazakov
Orquesta Nacional de España © newmindmedia
David Afkham © Gisela-Schenker
Siobhan Stagg © Todd Rosenberg
Cuarteto Casals © Igor Cat
Hugh Wolff © Caroline Talbot
Sir Stephen Hough © sus autores
Emmanuel Pahud © Fabien Monthubert
Hilary Hahn © O.J. Slaughter
María Toledo © sus autores
Orquesta Sinfónica RTVE © Rafa Martín
Christoph König © Andreas Hechenberger
Olga Scheps © Uwe_Arens
Anna Clyne © sus autores
Manuel de Falla © Archivo de www.manueldefalla.com
Imagen de portada: video de Freepik.com

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

DL VA 899-2018 · Valladolid, España 2023

Diseño, maquetación y artefinal: Luna Lunae, diseño gráfico y editorial

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2

47015 Valladolid · T 983 385 604

www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com



CASTILLA Y LEÓN



Museo
de la Siderurgia
y la Minería
de Castilla
y León



Museo
Etnográfico
Castilla y León

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

MUSEO
DE LA
EVOLUCIÓN
HUMANA

MUSEOS REGIONALES DE CASTILLA Y LEÓN

Cultura, historia, arte,
arqueología, costumbres...
¡muy cerca de tí! Visítalos.



turismocastillayleon.com



Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



WWW.OSCYL.COM

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de
Castilla y León