

Grande en effet est la corvée des Igigi (les petits Dieux)(...)

Les dieux Igigi creusent les cours d'eau

ils ont ouvert des canaux, la vie de la terre.

Les Igigi-dieux ont creusé le [Tigre](#), fleuve

et de [l'Euphrate](#), par la suite. (...)

[Plusieurs lignes manquantes]

(...) le travail forcé, ils portaient le jour et la nuit.

Ils se plaignaient, en dénonçant,

murmuraient dans le fossé:

"Laissez-nous faire face à notre chef de chantier le préfet

[Enlil le roi des Dieux],

il doit en prendre à notre charge sur nous!

[Plusieurs lignes manquantes]

«Maintenant, eux [les Igigis], appel à la bataille,

nous joindre à la bataille, la guerre! "

(...)

C'était la nuit, à mi-parcours de la montre,

la maison a été entourée, mais le dieu [roi] ne savait pas.

C'était la nuit, à mi-parcours de la montre,

Ekur [temple dans la cité de Nippur maison du Dieu Enlil]

était entouré, Enlil, ne savaient pas!

[Plusieurs lignes manquantes]

Ea (...)dit aux dieux, ses frères:

(...) Leur travail forcé a été lourd, trop de leur misère!

(...) Belet-ili, la sage-femme, est présente.

Permettez-lui de créer, un homme,(...)

Laissez-lui porter le joug!

Laissez l'homme assumer la corvée du dieu ".

"Il n'est pas à moi de le faire,

la tâche est à Ea.

C'est Lui qui nettoie tout,

lui de me donner de l'argile pour que je puisse le faire. "

Ea prêt à parler,

dit aux grands dieux: (...)

Laissez un dieu être abattu,

puis laissez-les dieux purifiés par immersion.

Anuna mélange l'argile avec sa chair et son sang.

Que ce même Dieu et l'homme bien mélangés dans l'argile.

Extrait du poème du supersage (Atrahâsis)



Ci-dessus tablette relatant l'épopée d'Atrahâsis (British Museum) Source : <http://www.livius.org/as-at/atrahasis/atrahasis.html>

Ziggourat d'Ur (reconstituée en partie).



Texte 1. « Ur , cité de la destinée favorable, noble trône de la royauté, cité princière de Sumer, bâtie en un lieu pur...je suis Ur-Namnu ; Du ciel, la royauté est descendue vers moi. Uta, le dieu du soleil et de la justice, a placé le mot juste dans ma bouche. Je suis le protecteur de la ville et je veille pour mon peuple à l'abondance du bétail et à la fertilité des champs. Pour Nanna le dieu-lune, j'ai bâti un temple. »

Hymne du roi U-Namnu, Extrait d'après une tablette d'argile vers 2100 avt J-C.

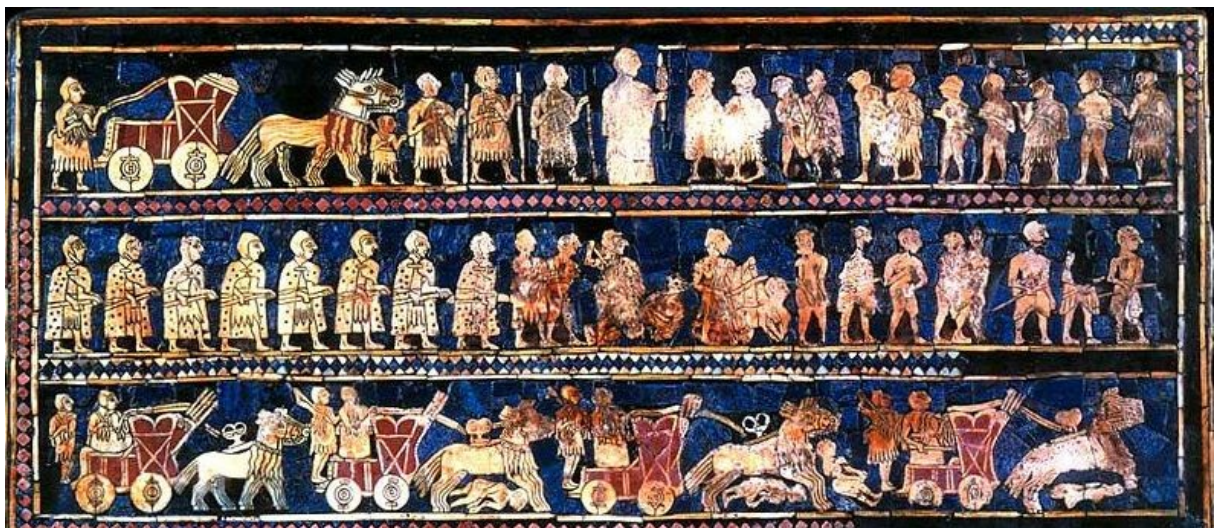
Texte 2. Extraits du code de lois d'Ur –Nammu.

« Si un homme coupe le nez d'un autre homme avec(...) ,il devra verser 40 sicles d'argent.»

« Si un homme casse la dent d'un autre homme avec(...) , il devra verser 2 sicles d'argent.»

Questions :

1. D'où vient le pouvoir du roi ?
2. Quelles sont les fonctions du roi ?
3. Quel est le rôle de l'écriture ?
4. Laquelle des deux faces montre la guerre ? Justifie ta réponse.
5. L'autre face montre un autre thème, lequel ? Justifie ta réponse.



Face 1 en haut et face 2 en bas.



Les hommes sont devenus très nombreux et bruyants, et ils commencent à déranger les dieux. Enlil le roi des dieux, décide alors de les supprimer. Il envoie l'épidémie puis la sécheresse et à chaque fois le dieu Ea donne la solution à Atrâhasis homme roi juste qui écoute le dieu : celui réserve les offrandes uniquement pour le dieu épidémie et le dieu pluie au détriment de tous les autres dont Enlil qui meurt de faim ! et enlève ces calamités. Mais ce dernier toujours en colère envoie une dernière calamité...

Ecoute-moi! (...) [dit Ea à Atrahâsis]
Fuit la maison, construit un bateau, (...)
Il[Enlil] a ouvert l'horloge à eau(...)
il a dit que la venue du déluge est dans sept jours. (...)
Les oiseaux dans les cieux,
le bétail, les créatures de la steppe,
il[Atrahâsis] a apporté à bord
... ..
il a invité son peuple
... .. à une fête
... .. sa famille a été ramenée à bord.
(...)
[Le dieu de la tempête] Adad a commencé à rugir dans les nuages.
Les vents étaient furieux comme il l'énonce,
(...) Il a coupé la corde d'amarrage et libéré le bateau.

Le déluge comme un taureau,
Le vent a résonné des cris comme un aigle.
L'obscurité est dense, le soleil a disparu,
comme des mouches.
La clameur du déluge.

*Je [dit Atrahâsis] pris une colombe et la lâchai
La colombe s'en fut mais revint : n'ayant rien vu où se poser,
elle s'en retournait !(...)
Enfin ? je pris et lâchai un corbeau
Le corbeau s'en fut, et ne revint point !
[C'est signe qu'il peut dès lors quitter son refuge. Aussi fait-il sortir du bateaux les passagers
qu'il « disperse aux quatre vents » ; et reprenant aussitôt la fonction essentielle de
l'humanité, dont il reste, avec sa famille, l'unique rescapé, le seul représentant, il prépare un
banquet pour les dieux, lesquels, à jeun depuis longtemps se pressent autour de lui »comme
des mouches »].*

[Plus tard] Ea prêt à parler,
dit à la déesse des naissances :
"Toi, déesse de la naissance,
établi la mort pour tous les peuples!
(...) Qu'il y ait aussi parmi les gens les pasittu (des démons):
pour arracher le bébé que porte la femme.

Et établi haute prêtresses et prêtresses,
laissez-les tabous [célibataire] et ainsi réduire l'accouchement [et le bruit des hommes].
Cet ensemble est un montage d'après la traduction de B. Foster et J. Botterro pour la partie en

italique. (source : <http://www.livius.org/as-at/atrachasis/atrachasis.html>, et J. Bottéro Au commencement étaient les dieux, hachette, 2009).

- 1 Pourquoi Enlil est mécontent des hommes ?
- 2 Que fait-il ?
- 3 Quelle est la fonction de l'homme pour les dieux ?
- 4 Quels moyens sont trouvés finalement par Enki pour réduire la croissance des hommes ?
- 5 Qu'est-ce que ce mythe explique ?

Adresse photos ziggourat d'Ur

<http://www.panoramio.com/photo/4912803>

[Carlo Sorbello San Leo](#)

Site sur la mésopotamie

<http://www.ezida.com/index.html>

