Finitura della tastiera di un basso fretless con cianoacrilato

Un anonimo megabassaro



Se avete un bassaccio defrettato alla meno peggio, ma anche un pregiato fretless molto usato, e magari, in tutti e due i casi, la tastiera è ridotta ai minimi termini, vi propongo questo semplice lavoro, alla portata di tutti (giuro, l'ho fatto io ...).

I vantaggi sono molto simili a quelli ottenibili con la finitura a resina epossidica, anche se non posso, ancora, garantire la stessa tenuta nel tempo.

Altri casi in cui questa finitura mi pare molto indicata sono quando si vuol rendere fretless un basso con tastiera in legno morbido, esempio che calza a pennello, bassi con tastiera in acero, e quando c'è bisogno di rettifiche particolarmente *violente* (manico imbarcato, con curva a S, con lingua, che sarebbe la parte finale della tastiera sollevata ...) senza diminuire, o almeno diminuendo in maniera limitata, lo spessore della tastiera.

In più, la finitura in cianoacrilato (d'ora in poi, lo chiamerò con il nome commerciale più sentito, il Super Attak, che se no, pare chissà di cosa sto parlando ...) rende il suono più pronto e brillante, permette di correre di più (la superfice diventa vetrosa e *scivolosa*) e, ultima cosa, ma non meno importante, il fretless con tastiera *trattata* fa più *mmwha*...

A questo punto, se volete provare fate così:

- 1 Smontate il manico, se si tratta di un manico avvitato, se invece è un basso *neck through body* o incollato coprite il corpo con due belle passate di nastro da carrozziere.
- 2 Togliete il capotasto. Interponete, dalla parte della tastiera, tra capotasto e martello un blocchetto di legno (o un pezzo di gomma dura o almeno un lembo d'asciugamano)e date due colpi parallelamente alla tastiera stessa.
- 3 Allentate completamente il trussrod, e controllate che la tastiera sia perfettamente rettilinea, aiutatevi con una riga di metallo o con un profilato d'alluminio, se necessario, date una rettificata, anche con carta vetrata grossolana (non con la 40 però, eh)

- 4 Pulite la tastiera, io, in questo caso, adopererei la benzina dello Zippo (evapora immediatamente, non lascia residui, toglie tutte le sostanze collose), ma d'altronde, io ce l'ho sempre a portata di mano ...
- 5 Mettete sui bordi del manico della cera, in maniera abbondante, la trovate in qualsiasi ferramenta (grazie Save).
- 6 Aprite una confezione di Super Attak da 5 grammi (con il tubicino da 3 grammi, fate un macello ...), fate *gocciolare* sulla tastiera, spargete il liquido dall'inizio alla fine della tastiera, con il dorso di un pezzo di cartavetrata (dove di solito c'è scritto "Water proof", ecco perchè la cartavetrata, in caso ve lo foste chiesto ...), **non fermatevi mai**.
- 7 Non ripassate, operate all'aperto, mettetevi dei guanti di quelli trasparenti (e ogni tanto cambiateli). Se necessario (per esempio, se vi accorgete che non siete passati in modo uniforme), aspettate una mezz'oretta e ripetete.
- 8 Nonostante la cera, state comunque attenti a non far colare sul manico, che il Super Attak mangia la vernice.
- 9 Ultima precauzione, tenete a portata di mano una boccetta d'acetone, quello per le unghie, è l'unica cosa, a mia conoscenza, che permette, se il Super Attak non si è asciugato (ma ci mette 10 secondi, quindi, svelti), di riparare agli eventuali danni.
- 10 Non esagerate, della boccetta da 5 grammi, ne dovete usare la metà, l'altra, la adopererete dopo, vedi punto 14.
- 11 Dopo un'oretta, una passata di 400 e una di 1000, pulite con un panno in microfibra e strabiliate, viene come una tastiera trattata a resina epossidica.
- 12 A questo punto, se montate le corde, suonando, trovate note "false" o rumori strani, la rettifica, possibilmente con calma e con la 1000, fatela a corde montate e accordate, e con la curvatura manico che avete scelto, anche per aree limitate (*grazie TGD*), ci vuole una buona dose di tigna, ma vi risparmiate un sacco di mal di testa (e già inalare la polvere di Super Attak, un pò ne fa venire ...), dato che, anche se rettificate perfettamente a trussrod allentato, quando le corde sono montate e il trussrod tirato, c'è sempre qualche sorpresa. Se avrete molta pazienza, anche su un basso pessimo potrete arrivare a questi risultati:





- 13 Consiglio pratico: le note devono fare tutte *mmwha*, se una nota fa *gnee*, abbassate l'area successiva, se invece non fa *mmwha*, abbassate questo punto, è troppo alto, e la corda non sbatte abbastanza sulla tastiera ... ci vuole un pò di pazienza ...
- 14 A questo punto, potreste avere una tastiera perfetta, ma una finitura non uniforme, se tenete all'estetica, date un'altra mano molto leggera di Super Attak, sperando di non vanificare i punti 12 e 13, poi solo una lucidata con la 1000.
- 15 ...questo è il mio risultato finale, ma a voi, potrebbe venire ancora meglio:



Un ringraziamento particolare a **skywilly**, per le foto, a **Save** e a **TGD**, per le utili aggiunte e per le dritte ...